

கல்கி

ALAKI செத்ப்டம்பர் 2,

1956

4

அனா

சிகக்களின் ஆடைகளோ லக்ஸ் பக்சிரமாகப் பராமரிக்கிறது

குழந்தை பிறந்த பிறகு குழந்தை
பிட்டுத் தந்தை பிடுகத்ததை எதிர்
பார்க்க முடியாதென்பதை விடைய
முன்ன அம்மை அநியாயம். புத்தம்
புதுக் கருக்கான ஆடைகளும் சீக்கி
ரமே அழக்காகி விடும்! பரவாயில்லை
—மெய்யைப்போல எங்கள் ஆடைகளின்
தவிர்க்கை கையதால், பத்திரமாகத்
தவிர்த்துத் துய்யப்போல நீங்கள்
பிட்டுக்கொடுக்கலாம்—பத்திரக் கரு
மத்துக்கு ஏற்றவாறு அவற்றை பழ
மப்படுத்தும் கைத்திருக்கலாம்.

இலவசம்

"குழந்தைகளின்
ஆடைகள் சீக்கிரம் கைய
செய்யும் முறை" என்னும்
துண்டு நோயை இலவசம்.
எங்கள் பெட்டியின் மெய்முக
விஜயம் பாய்ஸ் பட்டத்தை
"த. பெ. 409, பம்பாய்"க்கு
அனுப்பும்
உம்.

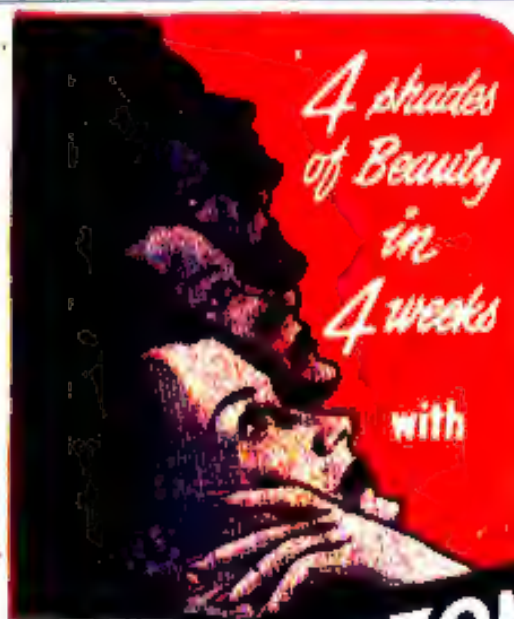


அழகு மிக்க ஆடைகளுக்கு தேவிய்களின்
புதுமைத் தோற்றம் அளிப்பது இக்கண்

செப்டம்பர் 2, 1956

யோகாசனத்துக்கு யோகம்!	(கார்ட்டூன்)	...	2
யெண்டாம் இந்த மின்சாரத்தறி!	(தலைவங்கம்)	...	3
சங்கீத மும்முர்த்திகள்.....	7
சபாஷ், கூப்பர்!	7
விநாயகாதி தம்பர்	சாவி	...	11
அபரித அஞ்சகம்	இ. ரா. கோபாலன்	...	15
ஆபாணங்கள் அவசியமா!	வசுமதி ராமசாமி	...	24
குறுதிப்பதின் அனுபவங்கள்	25
தாட்டுக்கு தயைது கூட்டுறவு இயக்கம்	பிரதீபன்	...	26
யோக சிங்கை	சுந்தரம்	...	31
பாசம்	சரஸ்வதி	...	35
வெற்றி வீரன்	காத்தன்	...	37
கடல் கண்ட களவு	சோமு	...	43
கதையும் கல்வாணமும்	துஷ்யந்தன்	...	52
தருபதி தாகம்	ராஜாஜி	...	57
இன்பக் குரல்	புதுவதன்	...	60
பங்குப் பணம்	எஸ். ஜி. ஆர்	...	67
அன்பிலே பொருமை	ராஜாஜி	...	74
கடைசி ஆசை (பாவர் மலர்)	77
மலையின் பெண்ணை	குமார்	...	78
கன் திறத்தது	ராமப்பிரியா	...	83

"சுலகி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்கள்; உண்மையானவையல்ல.



சுருதிற் மேனியை அழகு படுத்த ஓர் புதிய சாதனம்

ஆபிரிக்கன்களான ஆர், பெர்னான்சு எழுந்த வெற்றிக்குக் காரணம் புளோரோஸோன். ஒரோளும் அமெரிக்காவிலும் கல்த அற்புதமான புளோரோஸோன் எழுந்ததைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக பிரசாரமடைவதே தொடங்கும், எழுந்தவர்கள் எழுந்தவர்கள் முதலியவற்றைப் போக்குகின்றன, புளோரோஸோன் எழுந்ததை மிகுந்த வாகையும், சுழலும்பாகவும், பிரசாரமாவும் இளமையாகவும் வைத்துக் கொள்ள உதவும். புளோரோஸோன் யோஷன் ஒரு பாட்டில் வீசு ரூ. 4-6-0 புளோரோஸோன் கார்லண்டிசெட் சீர்த் ஒரு புட்டி ரூ. 5-8-0 (வி. பி. சார்து தனி) எல்லா மருத்துவ ஹாஸ்பிதலிலும் கிடைக்கும். அல்லது சீர்த் கடை விலைத்திற்கு எழுந்தவும்.

கடைகளில்க்கும் இங்கிலாந்துத் த. பெ. 1182, பம்பாய்-1 எழுந்தவர்கள் கடைகளில்க்கும் ஆர், எம். கெடட் & கோ., 55, பர்தர் தெரு, சென்னை அப்பா & கம்பெனி, சென்னை கிச்சர். பெர்னான்சு கிச்சர், சென்னை எழுந்தவர்கள் மேல்கள் கிச்சர், சென்னைத் தோட்டர் மேல்கள் & கோ., கொழும்பு-25

THE GENUINE BEAUTY ALLIANCE

யோனாசாசனத்திலுக்கு யோனாகம் !



"14th November when Government will announce the budget, I shall say more about the Government's proposals."

4

—பத்திரிகைகள் தொழிலாளர்



மார்ச் 18 { தமிழ்த்திரு நாடு தன்னை - பெற்ற துருவினாடு
இதழ் 5 { தாயென்று கும்பிடி பாய்ஸ் - பாரதிவாஸ் { ஆவணி 18

வேண்டாம் இந்த மின்சாரத்தறி!

மெக்ததறி செவ்வான்களின் கூக்குரல், செவிடன் காழில் சங்கு ஊதிய கதை யாழி விடுமோ என்று எண்ணியோம். நல்ல வேளையாக, கிளைமை மாறியிருக்கிறது. செவ்வான்களுடைய நீளக் குரல் யார் காழில் விழவேண்டுமோ, அவர்க ளுடைய காழில் பட்டிருப்பதாகத் தோன்றுகிறது; செவ்வான்களைச் சூழ்ந்துள்ள இருளில் மின்னொளி தோன்றி யிருக்கிறது! தேர்தல் மயம் ஒன்று இருக்கிறதல்லவா? பவானியில் சென்ற யாரும் எட்டாத தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் காரியக் கமிட்டிக் கூட்டத்தில், இந்திய சர்க்காரின் மின்சாரத் தறிக் கொள்கையைக் கண்டித்துப் பலர் ஈராளமாகப் பேசினார்கள் என்றும் தெரிகிறது. அந்தக் கூட்டத்தில் சென்னை சர்க்கார் மந்திரிகளில் சிலரும் பிரசன்னமாகி யிருந்தார்கள்.

கைத்தறிகளை மின்சாரத்தறிகளாக மாற்றுவது என்ற யோசனையைத் தமிழ் நாடு காங்கிரஸ் கமிட்டி ஆதரிக்க முடியாது என்ற கருத்தை அகில இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டிக்கு அறிவிப்பதென்று முடிவாயிற்று.

இந்த முடிவைக் கண்டு கைத்தறி செவ்வான்கள் மாதிரியல்ல, சென்னை ராஜ்ய மக்கள் அனைவரும் மகிழ்ச்சி அடைவார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை.

ஏனெனில், இரண்டு ஒன்று ஆண்டுக்கு ஒன், குறிப்பாக இந்த ராஜ்யத் தில் கைத்தறி செவ்வான்கள் படாதபாடு பட்டார்கள் என்பதைப் பொதுமக்கள் மறக்கவில்லை.

யில் ஜவுளிகளின் போட்டியால் கைத்தறித் துணிகள் கிடைத்துப் போயின, அதன் விளைவாக ஏற்பட்ட பஞ்சத்துக்குப் பல செவ்வான்களின் குடும்பங்கள் பரிதாப ஈரமாகப் பவிசாயின.

அன்னிய ஆட்சியில் கூட அழிந்துவிடாத கைத்தறி செவவுத் தொழில் கைத்தறி சர்க்காரின் ஆட்சியில் ஆராயில்வாமலும் போட்டியினாலும் அழிந்தால் அது வெட்கக் கேடாகும் அல்லவா?

சென்ற ஒன்றிரண்டு வருஷங்களாக செவ்வான்களின் கிளைமை ஓரளவு சீர்ப் பட்டு வந்தது. அவர்களின் கிளைமை ஒற்றிலும் சீர்ப்படுவதற்குள், இந்திய சர்க்கார் மின்சாரத் தறிகளுக்கும் பெரிய இடம் கொடுக்க வேண்டும் என்ற அத்த மற்ற, யோசனையைத் முடிவுக்கு வந்தது வகுத்தத்தக்க விஷயமாகும்.

இரண்டாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தின்படி இப்போது உற்பத்தியாவதைக் காட்டிலும் அதிகத் துணி தேவை என்பதற்காகவே, மின்சாரத் தறிகளைப் புருத்துவ தாக மந்திரிகள் இடைவிடாது கூறுகின்றனர்.

பாரத நாட்டுக்குத் தேவையான துணிகளை இங்காட்டில் உள்ள கமர் இருபது லட்சத்துக்கு மேற்பட்ட கைத்தறிகளும் ஏராளமான யில்களும் எளிதில் உற்பத்தி செய்துவிட முடியும்.

மெக்ததறி செவ்வான்களுக்கு மறுபடியும் ஏற்பட்டுள்ள இந்தச் சோதனைக் காலத்தில், அகில இந்திய கைத்தறிக் குழு அங்கத்தினர்களில் ஒருவரான ஸ்ரீ சோமப்பா மின்சார கைத்தறி விஷயமாகத் தமது கருத்தைத் துணித்து கூற மூன் வந்திருப்பது போற்றத் தக்கதாகும். ஸ்ரீ சோமப்பா இந்திய சர்க்காரின் மின்சாரத் தறிக் கொள்கையை மிகவும் வன்மையாகக் கண்டித்துள்ளார்.

“கைத்தறிக்குக்குப் பதிலாக மின்சாரத் தறிவளைப் புருத்தும் திட்டம் வாரும் விரும்பாதது. அபாயகரமானது. இந்தத் திட்டத்தை இந்திய சர்க்கார் கையிடவில்லை வாரும், அல்ல இத்தியக் கைத்தறிக்கு குழுவில் உள்ள உத்தியோகப் பற்றற்ற அங்கத்தினர்கள் வாயிலும் ராஜிநாமா செய்துகொடுவார்கள். அவர்கள் மேற்படி குழுவிலிருந்து ராஜிநாமா செய்யுமல், மின்சாரத்தறிக்கைத் தொழிலாளர்களுக்கு ஏற்படக்கூடிய கஷ்டநஷ்டங்களைப் பிரதம மந்திரியிடிலும், திட்டக் கமிஷனிடிலும், காங்கிரஸ் மேலிதழாசிடிலும் எடுத்துக் கூறுவார்கள். சர்க்காரின் புதிய திட்டத்தில் மின்சார ஏராளமான கைத்தறி தொழிலாளர்கள் வேலையில்லாத கஷ்டப்பட்டு நேரும்; தங்கள் ஜீவனத்துக்குக் கைத்தறிவளை நம்பியுள்ள லட்சக்கணக்கானவர்களின் நிலைமை படுமோசமாயி் விடுமே.”

இவ்விதம் ஸ்ரீ சோமப்பா சர்க்காரின் மின்சாரத் தறிக் கொள்கையாக ஏற்படக்கூடிய விபரீத விளைவைத் தெனியாகக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

மின்சாரத் தறிவளைப் புருத்துவதால் ஏற்படும் வேலையில்லாத கஷ்டத்தை வேறு விதமாகச் சமாளிப்பதும் முடியாத காரியம் என்பது, ஏற்கெனவே தொழிலாளர்கள் துன்பத்துக்கு உள்ளாவபோது வெளியாகி விட்டது. தலைமுறை தலைமுறையாகக் கைத்தறிவளை நம்பி வாழ்ந்து வந்துள்ள தொழிலாளர்கள் வேறு எந்த வேலைக்குத் தகுதியாக இருக்க முடியும்?

மின்சாரத்தறிக் திட்டத்தின்படிவருவ வறுமைத் தொழில் இருபதாவிரம் தொழிலாளர்கள் வேலை வற்றுப் போவார்கள் என்று கூறப்படுகிறது. இப்போது நாட்டில் உள்ள வேலைவற்றோர்பட்டானத்தின் வாழ்வுக்கு வளை செய்ய முடியாத சர்க்கார், அத்துப் பட்டானத்தில் புதிதாகச் செரும் இருபதாவிரம் பேருக்கு என்ன வழி செய்ய முடியும்?

எனவே, மின்சாரத் தறிக் கொள்கை அமுதுக்கு வந்தால் சர்க்கார் சமாளிக்க முடிய

வாத புதிய பிரச்சினைகள் இருக்கத்தக்கவர்களாக வார்கள் என்பதை மீண்டும் வற்புறுத்த விரும்புகிறோம்.

மின்சாரத் தறிவளைப் புருத்தும் திட்டத்தை ஆந்திர சர்க்கார் அவர்களுடைய ராஜ்யத்தில் அமுதுக்குக் கொண்டு வர மறுத்து விட்டதாக அறிவிக்கும்.

தமிழ் நாடு காங்கிரஸ் காரியக் கமிட்டி, மின் முடிவுக்கு இணைக, சென்னை சர்க்காரும் மின்சாரத் தறி மோகத்தை விட்டு விடுவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

மீதிற சர்க்காரியேயே சில மந்திரிகளுக்கு இத்தக் கொள்கை பிடிக்கவில்லை என்று தெரிகிறது. கைத்தறி கைத்திறுப்பவர்கள் தங்கள் தறிவளை மின்சாரத் தறிவளை மாத்திரிக் கொண்டால் ‘அதிக வறுமையம் அடைவாரோம் என்று வாதம் செய்கிறார்கள் மத்திய சர்க்காரில் சிலர்.

இது அறிவாகமலில் தொன்றிய வாதம். மின்சாரக் கம்பி போரும் மார்க்கெட்டில் தான் பணமுள்ளவர்கள் மின்சாரத் தறிகள் அமைத்துக் கொள்ள முடியும். ஆபிரிக்கன்களான சிராமக்களில் ஏராளமான வுள்ள பரம்பரை தொழிலாளர்கள் குடும்பங்களுக்கு மின்சாரம் கிடைக்காது. வசதி யிருக்காது. வசதி யிருந்தாலும் முதலீடு செய்யப் பணம் இருக்காது. மின்சாரம் செல்லும் இடங்களில் சிலர் தள்ளு வாழ்த்து. அக்கம் பிக்கத்துக் சிராமக்களில் அவர்களுடைய பற்றுக்களும் தாயாநிகளும் தொழில் கெட்டு வறுமையில் அலிந்து கொண்டிருந்தால் சமீகம் முடியுமா?

தற்போது இத்தியாவில் மின்சார விசைத் தறிவளை வார் கைத்திறுக்கிறார்கள் என்று கற்றிப் பார்த்துத் தெரிந்து கொண்டால் விஷயம் விளங்கும். தொழில்தொழில் தூதி வயச் சேர்ந்த வாரும் மின்சாரத் தறிகள் கைத்தறிகொண்டு லாபம். அடைவதில்லை. மின்சாரத் தறிவளைச் சிலன் முதலாளிகள் தான் கைத்திறுக்கிறார்கள்.

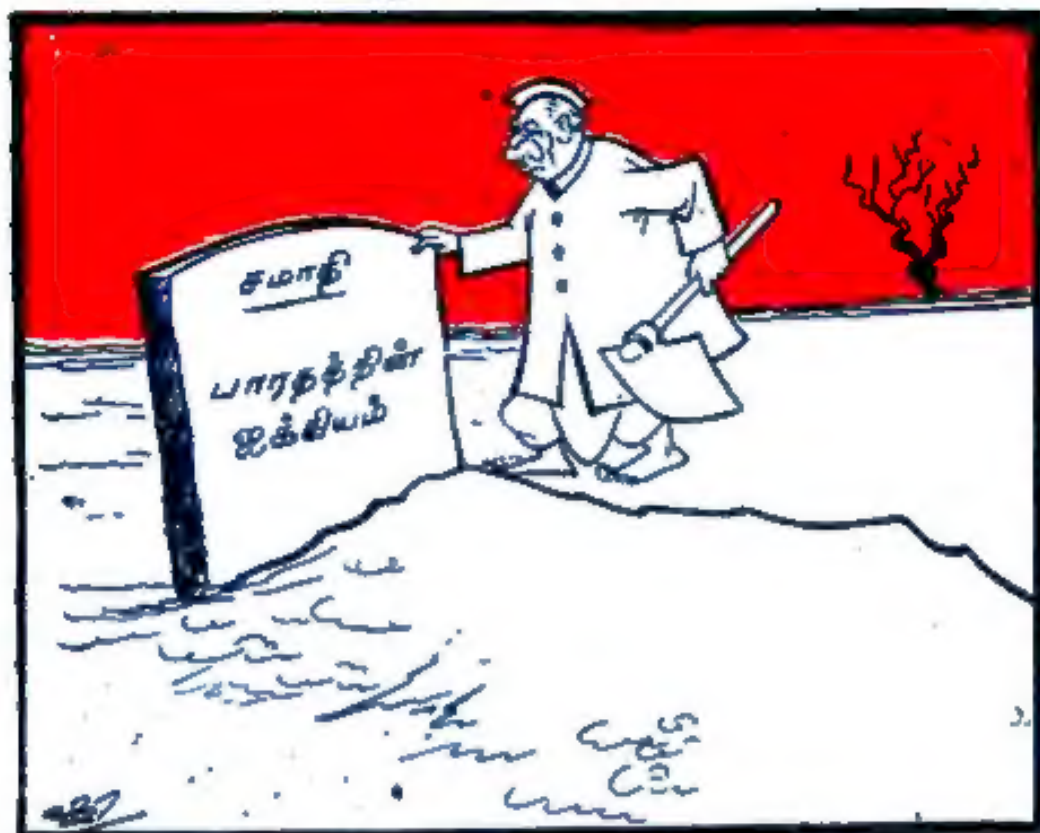
பிரார்த்தனைக் கூட்டம்

— மின்சார அபிவிருத்தி —

காந்தி மண்டபத்தில்

ஆகஸ்ட் 31-ம் தேதி வெளிக்கிழமை மாலை 5-30 மணிக்கு

- நாதஸ்வர இசை
 - தகவல்பாவி வித்தியாயவ மாணவர்கள் தூதர்புலக்துமும், சில தொழிலாளர்களின் ஆதரவில் அம்பர் சர்க்கார் தூதர்புல நடைபெறும்.
 - காவலபடு - சீர்த்தனபடு ஸ்ரீமதி சரஸ்வதியாப் அவர்கள் “நத்தன் சீர்த்திரம்” காவலசேபம்.
 - துதி சிதங்கலும், சிதை பாராவலமும், சாமநாம பற்றுசபும் நடைபெறும்.
- பிரார்த்தனைக் கூட்டத்தில் காஜாஜி அவர்களும் அவர்கள் ஸ்ரீபிரகாச அவர்களும் கலந்து கொள்கிறார்கள்.
- பேரதமக்கள் அறிவாலும் வருக!



ஏதாவது புறநகரம்மீது எட்டும் மக்கள் அகலையில் திறைவேறியபோது, பாரத தேசம் ஒன்றேதான் பரததேயில் இன்னும் ஒரு அமைல் கல்வித் தாண்டி விட்டது என்று மத்தியி பகத் கூறினார்.

மாநேரமும் அகத்தித் தொழிலாளிகள்
தங்கள் தறிகளை மின்சாரத் தறிகளாக மாந்
தித் கொண்டால் யாரும் ஆட்டுக்கை வேண்
டிவதில்லை. ஆனால் தற்போது தறி, கட்டி, கிருஷ்ண
மாத்தாஜிவான் அவர்கள் பரிசுறுக்கப்படுத்தி

பிறக்கும் முறையும் நோக்கமும் தவறாகும். அவர் அதைச் சீக்கிரமே வாயில் வாய்க்கிக் கொண்டு வெளியுடையும் ஆதிரை மெய்த நிலை உண்டாக்கி பிறக்கும் ஏழைமையில் பீதி அயல் தீர்க்க முற்படுவார் என்று தம்பிரனேயும்,

முராந்தியின் உண்மையான தாய்

முராஜி தேவாய் அவர்களின் உயிர் காப்பாற்றப்பட்டது அறிந்து டாரத தாய்மூலம் அகையரும் மிகுந்த மகிழ்ச்சி அடைந்திருப்பார்கள்.

இனிமேலாவது குஜராத் மக்கள் துஷ்டிக் குடைய பேச்சைக் கேட்காமல் எப்போதும் போல் பெரியோர்களுடைய போஷைகளைக் கேட்டு அமைதியாக நடந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று நம்புவதற்கு இடமிருக்கிறது.

இந்தக் கலியுகத்தில் சில ஸ்டூடன்ட்ஸ் எப் போதும் இருந்து கொண்டு விருப்பர்கள் அயர்களைக் கண்டு பலப்பபாமை தடுத்து கொள்ள வேண்டியது மத்தப் பொது மக்களுடைய கடமையாகும். இப்படிச் செய்வா மறிப்போதும் ஸ்டூடன்ட்டுகளுடைய ஆட்சியே நிலவி விடும், அதைப் பிழைத்த சாத்த

முனம் கொழுத்தன்மாக முடித்துவிடும். ஸ்ரார்தி தேசம் அவர்களுடைய கோபம் துடிக்கம் பேரில் அம்வனாகாவிடும். அவர் களை எளிதில் திருத்த முடியாத என்பது அவருக்குத் தெரியும். ஆனால் பெருவாரியான உண்மையோக்கியங்கள் பயங்கொள்ளிகளாகப் போய் விட்டார்களே என்பதுதான் அவருடைய வருத்தம். அதற்காகத்தான் அவர் கண்ணுமிரதம் இருந்தார். அந்த நிலைமை மாற்றித்தான் இப்போது தெரிவ வருகிறது.

சமீபத்தில் ஏற்பட்ட குழப்பம் அடங்கிப் போகும் என்பது நிச்சயம். பிறகு வேறு சீக்கிரத்தில் புதிய பண்பாள் சாத்தியம் மிக உயர்ந்த நிலைக்கு அடைந்து, பாரதநாடு முழுநிலைக்கு முந்தும் காலகாலம் பெற்று வழி காட்டும் என்பதில் ஐயமில்லை.



திருவாரூர் சாங்கீத மூங்குர்த்திகள் நினைவு மண்டபத் திருப்பணி

சேல கனா ரசிகர்களையும் மகிழ்வித்து, அவர்களுடைய மனம் குளிரச் செய்யும் சம்பவம் சேன்ற வாரம் தென்னாற்காடு சிலம் ஸ்ரீ நியாகராஜர் என்ற திருநாமம் தரித்து எழுந்தருளியிருக்கும் திருவாரூரில் நிகழ்ந்தது. அந்த திவ்ய கந்தைதில் அவ தரித்து, நாத உபாசகர் செய்த சங்கீத மும் ஸூர்த்திகளான ஸ்ரீ நியாகராஜர், ஸ்ரீ ஸக்தி கங்காமி தீபதிர், ஸ்ரீ சிவாழ் சாங்கீதிகள் ஆகியோருக்கு நினைவு மண்டபம் அமைப்பது சம்பந்தமான பூர்வாக்க அனுஷ்டானம் சேன்ற வாரத்தின் திருவாரூரில் பூர்த்தி யானது. அந்தக் கருவிகளில் நிகழ்ந்துள்ள காரியம் கோர்ட்டு நினைவு ஸ்ரீ க. எம். வெங்கட் ராம அய்யர், வடபாதிமங்கலம் ஸ்ரீ வி. எம். நியாகராஜ ஸ்ரீ கங்காமி, சிவகங்கை கம்பெனி அபிபர் ஸ்ரீ அனந்தராமசுந்தரன், 'கங்கி' பத்திரிகையின் அபிபர் ஸ்ரீ சதாசிவம், சென்னை சர்வகாலாசாரியரவைச் சேர்ந்த டாக்டர் ராக வன், சென்னை வழக்கறிஞர் ஸ்ரீ. க. வி. விசுவநாத அய்யர் முதலிய பிரமுகர்கள் திருவாரூருக்கு விஜயம் செய்து, அங்கு புதுத் தெருவில் ஸ்ரீ நியாகராஜர் பீத்த மனைப

யம் மேட்டுத் தெருவில் சிவாழ் சாங்கீதிகள் பீத்த மனைபயம் கிடைக்க வாங்கித் தங்கள் முதல் கட்டணத்தை சிறைவேற்றினர். ஸ்ரீ தீபதிர் அவர்கள் பீத்த மனை ஏற் கெனவே வாங்கப்பட்டு, அங்கு அவரது நினைவு மண்டபத் திருப்பணி தொடங்கி யிருக்கிறது. சங்கீத மும்மணிகள் அவ ரவருடைய இஷ்ட தெய்வங்களின் திரு கருவிகளில் பூஜிப்பது போல், சில விக்கிரக வடிவில் அமைக்கத் தீர்மானிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

ஒரே காலத்தில் ஒரே ஊரில் அவதரித்துத் தனிப்பெரும் சிறப்படை கிளங்கும் தென் னாட்டுச் சங்கீத ஸூர்த்திகளின் பெயரில் அந்தப் புனித தலத்தில் ஒரு காலகூட சங்கீதக் கல் லாரிபை திருவ வேங்கடம் என்பதும் நினைவு மண்டபத் திருப்பணியில் கருப்பட்டிருக்கும் பக்தர்களின் கிருப்பமாதும், சங்கீத உல கில் அவதார புருஷர்களாக விளங்கிய அந்தப் புண்ணிய ஸூர்த்திகளுக்கு அவர்கள் அவதரித்த நேத்திரத்திலேயே நினைவு மண்டபங்களும் சங்கீதக் கல்தாரியும் அமைப்பது மிகவும் பெருகத்தமன காரியம் அல்லவா?

சீயாஷ், கம்பர்!

தென்மல் கம்பர் பாரத நாட்டையும் பண்டித ஸ்வாமிநாதர் தெருவின் அயல் நாட்டுக் கொண்டையையும் ஒன்றுபடி புரிந்து கொண்ட சிவ அமெரிக்கர்களின் ஓடிவர். அமெரிக்காவில் தாதராக இத்தியானிக்குத் தவர், ஸ்ரீமதேவராவின் பெருமதிப்புக்கும் அன்புக்கும் பாத்திரமானவர். ஸ்ரீமதேவராவின் வற்புறுத்தலின் பேரில் இத்தியானியின் தாய் வந்த தாதவர் போதுபை ராஜிசுமாச் செய்து விட்டு அமெரிக்கத் தேர்தலில் ஆளும் கட்சியாவிய குடியரசுக் கட்சியின் ஈர்ப்பில் அபேட்சகராக நிற்பவர்.

ஸ்ரீ கம்பர் அமெரிக்காவில் ஆளும் கட்சி யின் அபேட்சகராகத் தாதராகத் தனித்து ஓர் உண்மையைக் கூறிவிடுகிறார்.

சிவ நாட்டிலுள்ள மூல் அமெரிக்காவின் அயல் நாட்டு மத்திய டம்ஸல் மனச்சாட்சி யைக் கழற்றித் தாதராகத் தனித்து, "கோவா போர்க்களின் ஒரு மாகாணம் தான்" என்று ஒருபோது போட்டார்.

உலகின் எந்த நாட்டிலும் ஒரு மாகாணம் ஸ்வாமிநாதர் அமைக்கத் தாதராகத் தாம் இதுவரை கேட்டதில்லை!

இது பாரதத்தில் எத்தனை மனக் கசப்பை வளர்த்தது என்று சொல்ல வேண்டியதில்லை. இத்தியானியின் ஸ்ரீமதேவராவருக்கு மிக வேண்டிய நண்பரான கம்பர் கோவாவிலிருந்து போர்க்களம் தனது ஆதிக்கத்தைக் கருட்டிக் கொண்டு போக வேண்டியதுதான் என்று கூறி விட்டார். அத்துடன், "அமெரிக்கா பாகிஸ்தான்"

நாளுக்கு ராணுவ உதவி
யளித்திருப்பது பாரத நாட்
டில் அமெரிக்காவிலிடம் அநி
குப்தியை வளர்த்திருக்கிறது.
ஒரு நாட்டுக்கு ராணுவ
உதவி யளிக்கப்போது, அந்த
நாட்டின் அண்டவிலிருக்
கும் நாட்டின் உணர்ச்சியை
யும் மதித்து நடப்பது அவசிய
மாகும். நம்முடன் நீண்ட
காலமாகச் சிணைவாக உள்ள
பாரத நாட்டின் உணர்ச்சி
களைப் புண்படுத்தும் வகையில்
பாவித்தானுக்கு ராணுவ
உதவியளித்தது தவறு" என்
றும் கூறிவிடுக்கிறார்.



ஜி. கம்பர்

அமெரிக்காவில் வெளி நாட்டு மத்தியவா
டலயலின் சமீபகால அறிக்கையில் காரண
மாகவும், வெளி நாட்டுக் கொள்கையில்
காரணமாகவும் ஆறாம் கட்சியான குடியரசுக்

புத்த தளவாடமின்றிப் பாரதத்தின் ஆத்ம
சக்தி அடைத்துள்ள செல்வாக்கையே காண்
பிடுகிறது. நேருவின் அபவநாட்டுக் கொள்
கையில் நெருக்கிய எடுத்துக் காட்டுகிறது.

சீக்தன்னவாசல்

“அழகெனும் அழகும் ஓர் அழகு பெற்றதே!”

—கம்பர்

பாரத நாட்டிலே எத்தனையோ அநியங்கம்! அவற்றைப் பார்த்தும் பார்த்து மேல்
நாட்டினரும் சிறு நாட்டினரும் வியப்புக் கூடிக் கூடுகின்றனர். அவ்வாறு பெரு வியப்பை
அளிக்கத் தக்க அநியங்கமில் ஒன்று அனந்தா வண்ண ஒலியங்கம்.

ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்கு முன்பு பாரத நாட்டுச் சித்திரக் கலைஞர்கள்
என்றும் அழியா வர்ணத்தில் வரைத்துள்ள மிக அற்புதமான சித்திரங்களையே பாரக்கும்
போது வியப்புத் தோன்றவது இயல்புதானே!

இப்படிப்பட்டதோர் அனந்தா தமிழ் நாட்டிலும் இருக்கிறது. தமிழ் நாட்டில்
புதுக்கோட்டையிலிருந்து பத்து மைல் தூரத்திலுள்ள சித்தன்ன வாசலில் மலைவழி குடைத்து
செய்யப்பட்ட மண்டபம் ஒன்று இருக்கிறது. அந்த மண்டபத்தில் ஆயிரத்து முற்றாறு ஆண்டுக
ளுக்கு முன் சித்திரக்காரப் புவி மிகத்திர பகவதனால் சிறக்கப்பட்ட அற்புத வண்ண
ஒலியங்கம் சற்றுச் சிறியமடைத்து காணப்படுகின்றன; அந்தச் சித்திரங்களையே பார்த்துக்
கொடுத்து வயத்தவர்கள் 'எப்படிப்பட்ட உயர்த்த நிலையிலிருந்து தமிழினம்' என்று பெரு
மிதம் அடைவார்கள்.

அந்த மண்டபத்துத் தூண் ஒன்றில் ஆரணக்கு ஒருத்தி மிக ஒப்பாரமாகக்
கவலி விதி நீன்றவண்ணம் கருவோர் போலோகர ஆயிரம் கருவுக்கணாகப் பார்த்துக்
கொண்டிருக்கிறார். அந்த ஆரணக் கண்டவர்கள் அழகின் எல்லையைக் கண்டவர்கள்
என்பதில் சந்தேகமில்லை. அனந்தக் கண்டதும், கம்பர் கதைவரப் பற்றிக் கூறிய
மேற்கண்ட வர்ணனைதான் நினைவுக்கு வரும்.

குறைவுபட்ட அனந்தாஒலியங்கமே பூர்த்திசெய்த பண்பட்ட நமது ஒலிவர் மணியம்
சித்தன்ன வாசலில் சற்றுச் சிறியமடைந்தன இதை ஆரணக்கின் கருவத்தையும் திறைய
செய்து நமது நேயர்களுக்கு இவ்வாறு அட்டைச் சித்திரமாக வழங்குகிறார். ஆனால் பெயர்த்
தெழுதப்பட்ட இச்சித்திரத்தின் அழகின் மயக்கி ஓவ ஒலியத்தையே பார்த்துச் சித்தன்ன
வாசலுக்கே புறப்படுப்படி நேர்த்து விட்டாலும் நாம் அநியைப் படமாட்டோம்!

பாதி மலர்

செப்டம்பர் மாதம் 11-ம் தேதி யன்று மகாகவி பாதிமலர் திருவிடை
தமிழ்களும் கல்லுறாமெய்க்கும் குறுகலையாகக் கொண்டுவராகன்.
அதைப்பொட்டி அடுத்த 9-9-56 'கல்கி' இதழ் பாதி மலராக
வெளிவரும் என்பதை வேங்கடக்கு மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக்
கொள்கிறோம். 98-பக்கங்களுடன் பல விசேஷ அம்சங்களைத் தாங்கி
வரும் இம்மலரின் விலை காங்களுதான்.

மாதேவூர், கல்கி காலிடாலயம், சிழ்ப்பாக்கம், சென்னை — 10



சிறந்த அழகு சாதனங்கள்

ரெமி

தயாரிப்புகள்

ஸ்ரீஜா, பவுடர், ஹேர் ஆயில்

ஆகஸ்ட்
31 முதல்



நன்னம்பிக்கை

சுருதிதம்
S.V. வெங்கடராமன்

ஹரக்ஷன்
செம்பு & சாணி

சென்னை
கெயிட்டி
பாரத்
மஹாலக்ஷ்மி
மத்தம் தென்னாற்குடும்



ரீசீம் சென்ட்ர் ரீலாஜன் ஈ.மதராஸ்-26.

விகிதவாதி தீர்ப்பார்

சுருதி

1.

[தமிழக அரசு உயர்நீதிமன்ற மீதமுள்ள
நீதிமன்ற மீதமுள்ள அரசு தீர்ப்பு
மீதமுள்ள உத்தரவுகளை. அப்போது
மீதமுள்ள அரசு மீதமுள்ள மீதமுள்ள
மீதமுள்ள, மீதமுள்ள.]

संकेतः :- प्रश्न १०० ?

சுயித: - தரமகம் தரம், தரமகம் தரம்.

கோழை :- தாதுகோழைமா? எங்கே தாது
கோழை? எங்கிருந்து வந்திருக்கிறீர்கள்!

கிண்கரவு-தாய்கள் உணவுப் பொருள்களின் பிரதிநிதிகள். மனிதந் தை உயிரிழந்து வந்திருக்கிறோம்.

வினாக்கள் (மீளாய்வு நேரம் தாக்காலம் துவக்கியதொன்றிலிருந்து) :- உத்தரவுக்கு இப்போது என்ன வேண்டும்?

சர்க்கரை :—கூட்டப்படுகிற, தக்கவாறு உப
யோகமாகப் போகிறது.

வினா:—என் தலைவர்! என் தலைவர்
உங்களுக்கு கதந்து?...

கல்வெட்டெழுத்து:—தகவல் தயவு இது
தாத்தான் எந்தவா மக்கள் மதிக்கிறார்கள்.
விடுவாசி உயர்த்தாதாரை மாசிக்கெடுத்த
எங்கள் மதிப்பும் உயர்கிறது?

வினாக்கள்:—ஆமாம் : உண்மையில் : என்
மதிப்புக்கூட, அப்போதுதான் உயர்ந்தது.
தான் திறக்கிறது என் மதிப்பும் கூடுகிறது?

சாப்பிட்டுச் சோட்டுடை:-குடிசையாக, சட்டியுடையதாக எங்கள் மதிப்பையளிக்கும் மதிப்பை உடையது மாந்தசோட்டுடை தாங்கள் தான் உயர்ந்தோடு சோட்டுடை.

வினா எண் 10:—மீட்டர் காப்பீடு கொடுக்காத உத்தரவு எப்போதும் மார்க்கெட்டில் மதிப்பு உயர்ந்த உத்தரவு உத்தரவு இருப்பதால் ரெய்ன் அபிவிருத்தி?

கலிங்கன் :—தற்போது கோண்டி
நிலை? ஏன் மழையைக் கொடுத்த தான்
உடனே இந்த 'வ' வாதத்தினை கொண்டிருக்கிற
தெனே! போதாது மூன்றாம் இந்தத்
தேவியைப்பற்றி தெரியுமாம் என்று தெனேயி
ரானம் சொல்லுகிறார்.

வினாக்கள்:—அப்படியா? இருக்கிறதும், தீங்கை எவ்வாறும் போய் வருகிறதன், தான் பார்த்துக் கொள்கிறேன்.

வினாக்கள்:—மத்தியப் போலீசுமே? தாங்கள் கண்டிப்பாக ஏதாவது செய்தாள் போலீசு.

வினாக்கள் :—காஞ்சி மீன்களேவென லாடுந்
கமலமய்யோர் எவ்வோரப் 'வழங்குநா' வினா
பாரம் என்னுந் தீர்த்துக் கொள்கதா? தாது
செய்வதற்குச் சொந்தத்துச் சொந்தத்தால் :
வெய்யுலாகச் செவிக் தீர்த்தல்.

I ആദ്യം, ദൈവത്തിന്റെ ദൈവത്തിന്റെ
 ദൈവത്തിന്റെ, ദൈവത്തിന്റെ, ദൈവത്തിന്റെ
 "ദൈവം" ദൈവത്തിന്റെ ദൈവത്തിന്റെ
 ദൈവത്തിന്റെ, ദൈവത്തിന്റെ, ദൈവത്തിന്റെ
 ദൈവത്തിന്റെ, ദൈവത്തിന്റെ, ദൈവത്തിന്റെ



[கனம் மாநிலமேம்பாட்டு, போக்குவரத்து மற்றும் வானூர்தித் துறை அமைச்சர் அவர்கள் கீழ்க்கண்ட கேள்விக்கான பதிலளித்தார்கள்.]

கனம் மாநகராட்சித் துறை (பயிற்சியுறை)
தாழ்த்தியதற்கு:—காரர் அது?

வினா:—தரந்தான், உருகல் தொழில் :
தரல் தெரிவிக்கிறா ?

பேரமை விபரம்:-பேட்ட ரூபாய்த் தான் போன்றிறது. அரசாங்கத்தினால்?...

கொண்டி கப்பல்கள் (மேதுவாக உதவிக் கொண்டு):— அட்டை! நீயா?

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் : மாண்புமிகு உறுப்பினர் அவர்கள் கேட்டிருக்கிற கேள்விக்குரியது. அதற்கான விடையைக் கொடுக்கிறேன்.

வினாக்கள் :—எனது பற்றி ஆயோசனை ?
என்ன கமிஷனரம் ?...

வினா எண் 10:—(அ) பாபநாசம் கடல் மீன், எலும்பும் அதன் கரிவைகளும் விற்பனை முறையை, அதன் வரி வசூலாக்கங்களும் பற்றி, பதுக்கல்கள், கிணர் மார்பிடுகப்போ, கொல்லை மார்பிடுக ஒன்றியம் எவ்வளவுத் தொகைப் பெறியிருக்கிறது.

வினா: காவல்துறை சாத்தியமில்லை? காவல்துறைக்கு உரிமை இல்லாதது? கொஞ்சம் துணித்து அகிலமயம் படுத்துங்கள். உடனே விடுவார்களென்று நான் தன்னால் உலாத்து விடுகிறேன். அதனால் என்னக்கும் மறிப்பு உண்டு. உங்களுக்கு என் கார்ப்பஸ் உண்டு. எப்படி என் போலீஸ்?

புதுக்கயல் தியாகராஜி:—பேஷ்! அதுதான் சரியான போர்தான்! தானாகவே எழுந்தப் போர்தான். எவ்வுத் தொட்டும் விடுவதேயும்.

[அமைச்சர் வினாக்களுக்குத் தரப்பட்டது.
அதற்கு விவரமாக அங்கீகரிக்கப்பட்ட
வெள்ளைச் சான்றிதழைப் பார்.]

654 4.

[திருவார விநாயகரே! நமஸ்கர
தபாதி வித்திரகிதே. விடை அந
நாதிபை. திரை நாயக மாய
திருவார நாயக விநாயக நாயக
அநாயக புலகந்தை அநாயக
நாயக.]

மத்திய:-போய்! தங்களைப் போட்டி காணாத
தேவரின் ஒரு தூதனோடே. எந்தத் தோல்வியும்
உண்டாகாது.

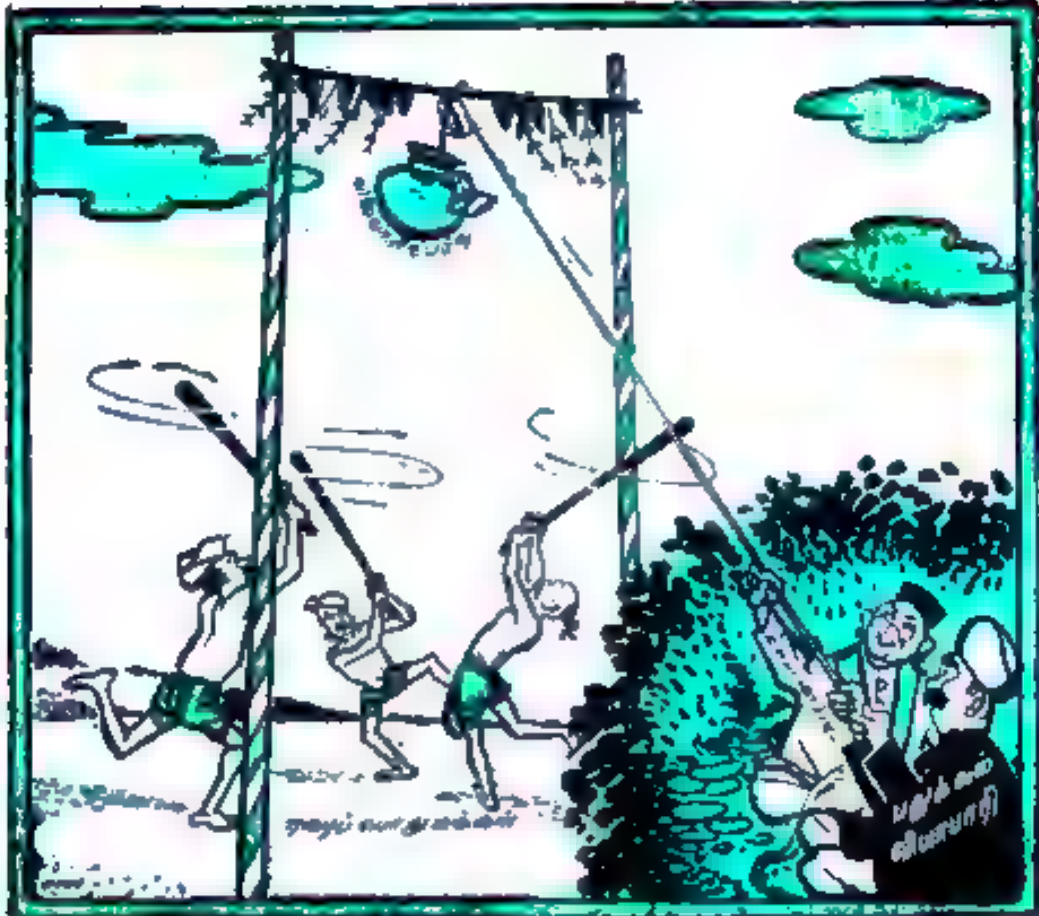
வினாக்கள் :- தாதகோஷ்டியா 1 யார் அது? மதுரையிலிருந்து தாதகோஷ்டி?

மத்திய :—உ.காவுப் பொருள்கள் தாது
கோஷ்டியாம் !

வினாக்கள்-விடைகள்
வினாக்கள்-விடைகள்: 1984-85

வினாக்கள் :- மதுபயனம் எவ்வளவு

தயவு? மீண்டும் எதிர்பாசு வாத்திகள்? தங்கள்



சொன்னபடி தான் செய்து விட்டேனே? ஊரிலுள்ள ஏழை மக்களைப் பாருங்கள்! விசுவாசி உயர்த்து விட்டது எங்கள் கதறுகிறார் எனே, காது கேட்க வில்லையா?

சர்க்கரை:-அதற்காகத்தான் வந்தேன். பாவம், அயர்க்குண்டைப் கஷ்டம் எக்ஷிப் பாகாய் உருக்குறியது. விசுவாசி உயர்வு தான் காமக் தொழிலாளர்களும், ஏழைக் குமரன் தாக்கையும், நடுத்தர வகுப்பாரும் படுவ அலங்காரக் கொஞ்சனஞ்சமக்க. அரிசி மூதக் கடுகு வரை எல்லாமே விசுவ ஏதீப் போன தான் அயர்க்காரக் மொளிக்க முடியவில்லை.

விசுவாசியார்:-அதற்கு என்னை என்ன செய்யச் சொல்கிறீர்கள்?

அரிசி:-விசுவாசியாமிவ தாக்கன் கொஞ்சம் தயவுசெய்து கீழே இறங்கி வரவேண்டும். இனி மக்கள் தாக்க மாட்டார்கள். தாக்க மும் தாக்கமும் இதுவரை பெற்ற காயமும் புலமும் மதிப்பும் போதும்.

விசுவாசி:-அது என்னும் முடியாத காரியம். ஏழைதந்தருத்தான் எனக்குச் சக்தி உண்டு. இறங்குவதற்கு என்னும் முடியாது. இந்த இத்தக் உள்ள மார்க்கெட் விவாபாசிகளும் பதக்கம் ஆசாமிக்கும், பேராசை விவாபாசி உயும் அதற்கு ஒப்பமாட்டார்கள்...ஆமாம், விசுவாசி உயர்த்து விட்டான் ஏன்? ஏழைக் குமரன் தாக்காளான என். ஜி. ஞ.க்களுக்கும், தொழிலாளர்களுக்கும் அது செவ்வகம் தானே? விசுவாசி உயர்வைக் கட்டிக் காட்டி அதைச் சம்பளம் போட்டுக் கொடுக்கும்படி

சர்க்காரையும் மேவதிலாசினையும் இவர்கள் கேட்டதாம் அல்லவா?

அரிசி:-கேட்டுப் பார்த்து விட்டார்கள். இதுவரை ஒன்றும் பவிக்கவில்லை. சர்க்காரில் பணம் இல்லையாம்....ஆகையால் ஏழைமக்கள் தினமும் தாம்பதான் இறங்க வேண்டும்.

விசுவாசி:-அது நம்மால் முடியாதே! சர்க்காரில் வேண்டுமானாலும் அதிக தொட்டுகள் அச்சுத்தும் பார்க்கப்படுமே.

உணவுப் பொருள்:-அதிக தொட்டுகள் அச்சுத்தான் பணப் பெருக்கம் அதிகமாகி விடுகிறது. அப்பறம் அதற்கெதிர்த்துப் போய் விசுவாசியாமிவ தாக்கன் இன்னும் பேயை போய் விடுவீர்கள்.

விசுவாசி:-அப்படியானால் விசுவாசியாமிவ என்னைச் சர்க்காராக் கூடக் கட்டுப் பாட்டுக்குக் கொண்டு வர முடியாதா?

உணவுப்பொருள்:-அதைப்பற்றிச் சர்க்காரில் என்னவெல்லாமோ யோசனை செய்து பார்க்கிறார்கள். ஒன்றும் முடியவில்லை. நிலைய விசைக் கடைகள் கூடத் திறந்து பார்த்தார்கள். பிரயோஜனம் படவில்லை.

விசுவாசி:-அடாவடிமே! மீன் என்ன தான் செய்கது? என்னுளும் இறங்க முடியாது. சர்க்காராளும் என்னை இறக்க முடியாது. அப்பறம் உங்களையும் என்னையும் ஏழை மக்களையும் உடவுந்தான் காப்பாற்ற வேண்டும்; போய் காரும்கள்.

[தறுவேகடி வகுத்ததுடன் சென்றேன்.]
(நிற)



ஆம், அவைகளைச் சலவை செய்தது காவேரி பார் சோப்தான்!

வாஸ்தவம், சலவை வேலை எளிதல்ல. ஆனால்,
சுது கண்ணி உடைக்கும் கடினமான வேலையும்
அல்ல. மூதமெழும்பு தருகிற வேலையையே
மிருகம் வெட்டாது.

காவேரி பார் சோப்தான் உபயோகித்த உக்கண்
சலவை வேலையை அப்படியாகவே கொள்ளுங்கள்.
வெள்ளி ஆடைகளை மேலும் வெண்மை
யாகவும், கரிசு ஆடைகளை மேலும் பிரகாச
மூடையதாகவும் செய்தது காவேரி பார் சோப்.



தயாரிப்பு :

மேட்டூர் வெவிகல் & இண்டஸ்ட்ரியல் கார்ப்பொரேஷன் லிட்.
மேட்டூர் அரண்மனை சேலம் ஜில்லா

காவேரி பார் சோப்தான் : காவேரி பார் சோப்தான் லிட்.

“இதை விடுத்து” இரவுக்கூடை வாரியை 41-72 மீட்டர்கள்.
தூக்கொரு முதலியுதையும், காவேரி 6-30 மணிக்கு நடைகள் அளிக்கும்
இந்தியத்தின் பிரபல பிளாஸ்டிக் பாடகர்கள் பங்கேடுத்துத்
கொள்ளுகிறார்கள். பாடகர் சேமிக்கப்படும். மேலும் தயாரிப்பின்

An inspiration!

MAX FACTOR

HOLLYWOOD

Color-fast
LIPSTICK

**Yes, an inspiration
to longer-lasting
lip beauty**

Max Factor's Color-Fast is the anti-smear lipstick with the thrillingly fastuous sheen that goes on so easily, yet won't come off until you take it off. Because it's rich in Lanolin, it's a real beauty treatment for the lips—helps keep them soft, smooth, ever youthful. Color-fast's fine even texture and pure rich colors are the delight of every woman, as they are for Hollywood's lovely screen stars.



*Available in seven
fascinating new shades*

Seven Exciting New Shades

Max Factor's New Color-Fast Lipstick comes in these seven fascinating new fashion-right shades.

Single Pink <i>a lovely rose-pink</i>	Cherry Cherry <i>pure deep-red</i>
Golden Flame <i>brilliant orange-red</i>	Wild Orchid <i>rich fuchsia</i>
Card Spicy <i>a delicate pink-coral</i>	Bright Red <i>sparkling medium red</i>
Kissing Good-bye <i>ripe young red</i>	



SOLE AGENTS IN INDIA: ORIENT COSMETICS PRIVATE LTD., MADRAS, BOMBAY, CALCUTTA.

அபிபகி இருக்கம்

பார்வதியம்
மாள் தன்னைவே
கூர்ந்து நோக்கியது
சொக்கனுக்குக்
கண்டமாச இருந்
தது. அவள் பிடிபி
கிருந்து தப்ப வழி
தெரியாது அவன்
தவித்தான்.

“எனக்கு இப் 9. மோக விழிப் பார்க்கலையே.....
பொழுதும் நம்பு

வது கடினமாகத்தான் இருக்கிறது. நீ
இவ்வளவு நான் எங்கே இருந்தாய்?
என்ன செய்தாய்? எப்பொழுது புறப்
பட்டாய்? நீ வருவதற்கு முன்னால் ஒரு
கடிதம் போட்டிருக்கக் கூடாதா?”
என்றெல்லாம் பார்வதியம்மாள் வரிசை
பாகப் பல கேள்விகள் கேட்டுக்
கொண்டே போனாள்.

அவளுடைய கேள்வி ஒவ்வொன்றுக்
கும் சரியானபடி பதில் சொல்லிவிட
முடியுமா என்பதுதான் சொக்கனுக்குச்
சந்தேகமாக இருந்தது. முன்னேற்பாடு
இல்லாமல் வேறு ஒருவருடைய வேஷத்
தில் தடிப்பது எங்
வளவு கடினம்?
சொக்கனின் தடு
மாற்றத்தைத்
உணர்ந்து கொண்
டான் தீர்மானம்.
இனி மேல் அவ
ளுடைய சாமர்த்
தியத்தால் தான்
சமர்ப்பிக்க முடியும்
என்பது போல் பரி
தாபத்தோடு அவன்
முடிந்ததெப் பார்த்
தான் சொக்கன்
அவ்வளவு வேண்டி

படுவே சொக்கன் சொல்லிவிட முடி
வாது என்பது அவளுக்கு நன்றாகத்
தெரியும். அப்பொழுது பார்வதி விட
மிருந்து சொக்கனைப் பிரித்துக் கொண்டு
போவதுதான் நல்லது என்று அவ
ளுக்குப் பட்டது.

“அவர் நாளைக் காலைமீல் உங்கலிடம்
எல்லாக் கதைகளையும் சொல்லுவார்,
அவர் நெடுந்தூரம் பிரயாணம் செய்த
தால் மிகவும் களைப்பாக இருக்கிறார்.
நான் அவருக்கு ஆசாரம், படுக்கை
முதலியனங்களை பெய்லாம் தயார் செய்
கிறேன். நீங்கள் உங்கள் அறைமீல்
போய்ப்படுத்துக் கொள்ளுங்கள்”
என்றான் தீர்மானம்.



மனஸிபம் -

கி.ரா. கோபாலன்

“இங்கி! இங்கி!” என்று தன் பல்விள மாக குரலில் சொல்லிக் கொண்டே சொக்கலின் கையை முன்விலும் அந்நிகைட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டாள் பார்வதி. “நான் அவளுக்கு இருக்கிறேன். இப்பொழுது நான் அவளை விட்டு ஒரு நிமிஷம்கூடப் பிரித்திருக்க முடியாது” என்று பார்வதியம்மாள்.

“அது சரி! ஆனால் நீங்கள் இங்கனவு பல்விளமாக இருக்கும்போது அவர் உங்களைப் பேசிக் கொண்டிருக்க விரும்பவில்லை. நீங்கள் போய்ப் படுக்கையில் படுத்துக் கொள்ளுங்கள். அவர் எப்பிட்டவுடன் வருவார். விவரமாக உங்களுக்கு எல்லாம் சொல்லுவார்” என்று தீர்மானித்தாள். பிறகு சொக்கலைப் பார்த்து, “அம்மாவுக்கு அந்நிகைட்டியம் கொடுக்காமல் நடந்து கொள்ளவேண்டுமென்பதுதான் என் கவலை. அவர் களுக்கு அந்நிகைட்டியம் கொடுத்தால்

பிட்டு விட்டுச் சீக்கிரம் வந்துவிடு. உங்களை நான் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பேன்” என்று சொல்லிக் கொண்டே தன்னாடியபடி நடத்தாள்.

பார்வதியை அவன் அறைபிக் கொண்டுபோய் விட்டு விட்டு வந்தபின் தீர்மானி சொக்கலைப் போதுவதற்கு எக் கையைக் அறைக்கு அழைத்துக் கொண்டு போனான். சொக்கல் அந்தச் சமயத்தில் தீர்மானி நிகைட்டியம் விளையுங்கள் என்று பார்வதியிடம் சொல்லியதைப் பற்றி விசாரிக்க எண்ணினான். “இதென்ன! நிகைட்டியம் முன் வந்திருக்கக் இல்லாமல் என்னை விளையுங்கள் என்று விட்டாய்? நீ பெரிய எமகாதெய்யாக இருப்பாய் போகிறாய் இதே? என்னை இப்படித் திகைட்டியம் விளையுங்கள் என்று நான் நினைக்கிறேன்—எல்லாம் பெரிய எமகா விடுக்கிறேன்! உன் அபிப்பிராயம் தான் என்ன?” என்று சொக்கல்.

“என் அபிப்பிராயத்தை எல்லாம் சொல்லுகிறேன். இப்பொழுது அந்தக் குழந்தைப்பம் இல்லை. முதலில் அந்தக் குழந்தையைத் தாங்க வைக்க வேண்டும். அப்படித் தாங்க வைக்காமல் பிட்டுக் கொடுக்காமல்” என்று மெதுவாக குரலில் தீர்மானி.

“அந்தக் குழந்தையைத் தாங்க வைக்க வேண்டாமா? அவளைத் தொட்டியில் பிட்டுத் தாண்டிப் பாடலுமா?” என்று சொக்கல் மெதுவாக.

“ஆமாம்! அப்படித்தான் இருக்குது. ஒவ்வொரு தாளும் அந்தக் குழந்தையை நான் தாங்க வைக்கப் படும் பாடு.... அப்பப்பா! சொக்கல் முடியாது” என்று தீர்மானி.

“அப்படிக்கு நீங்கள் பாடுவாங்களா...? இங்கனவு அழகாக இருக்கும் உங்களுக்குப் பாடவும் வரும் மயிற்றுக்குக் குயிலின் குரல் அமைத்தாற்போல்...”

“ரொம்ப வர்ணிக்காதீங்க. ஏதோ பாடுவேன். ஆனால் நன்றி பிடுக்காது” என்று அவன் சொற்கொடி துவருவது போல் உட்கார் தெளித்துக்கொண்டே.

“பாட்டு வரும்போதும். நல்ல இருக்கு. இங்கேயிருந்து வந்த விஷயம். அதுங்கிட்டே நான் ஏன் போனதும்தான்...” என்று சொக்கல் சொல்லிக்கொண்டே.

“நீங்க ரொம்பக் கேலியாகப் பேசு தீங்க. இப்படிப் பேசுகிறவர்களைக் கண்டால்தான் எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். ஆனால் இப்போ இதுக்கெல்லாம் தெரையிலே. முதலில் அந்தக் குழந்தைத் தாங்க வைத்து விட்டாய்...” என்று அவன். முதலில் தொன்றிய வேட்டை, தாண்டி, ஆகல், குறும்பு



உடல் நினை மோசமாகி விடும் என்று டாக்டர் என்டிப்பா எச்சரிக்கை செய்திருக்கிறார்” என்று.

இந்தக் கேட்டதும் சொக்கல் அவளுடைய அபிப்பிராயத்தை அனுசரித்தவன் போல், “ஆமாம், பெரியம்மா! நீங்கள் போய்ப் படுக்கையில் படுத்துக் கொள்ளுங்கள். இதோ போய் நான் எப்பிட்டிருக்கிறேன் வந்து விடுகிறேன்” என்று கூறினான்.

தீர்மானியும், “வாருங்கள் சொக்கலேன். நானே உங்களை உங்கள் அறையில் கொண்டு விட்டுவிட்டு வருகிறேன்” என்று சொல்லிக் பார்வதியின் கையைப் பிடித்து இழுத்து அவளைப் படுக்கை அறைக்கு அழைத்துக் கொண்டே போனான். பாத்திரங்களும் ஆர்வத்தாலும் உணர்ச்சி பரவாமலே நின்று பார்வதி அங்கிருந்து எழுந்து செல்ல மனமின்றாதவளாய், “கண்ணோ எப்ப



முதலிய உணர்ச்சிகள், வானவில்
ஒரே சமயத்தில் பலவரிணங்களைக்
காட்டுவது போல் இருந்தன.

அவன் ஒன்றும் பேசவில்லை. அப்
பொழுது அவன் தன் கை உணர்ச்
சையை இழந்து விட்டான் என்ற
தான் சொல்வ வேண்டும். அவன்
ஒத்தேனும் துணிந்து பேசுவான்
என்ற எண்ணத்தில் இருந்தாலும்
நிர்மலாவின் மதிவை மயக்கும்
அழகு அக் துணியை அடக்கி விடு

வதான இருந்தது. அப்பொழுது அவ விடம் ஓரளவு அவன் மல்கி விட்டான் என்றே சொல்ல வேண்டும். அவன் ஒரு பொய்க்கையாக இருந்தான். அந்தப் பொய்க்கையை ஆட்டி வைக்கும் விதம் தீர்மானித்த கலையில் இருந்தது. அப்பொழுது அவன் ஏதோ மிகுந்த சத்தியமாக உத்தப்படுகிறவன் போல் அவன் எதைச் சொன்னாலுமோ அதன் மீது செயல்படுகிறதான இருந்தான். அவனுடைய மனத்தைக் கவரும் உருவம் தான் அவன் இப்படிச் செய்தது என்று சொல்ல வேண்டும்.

சொக்கன் சாப்பிட்டவுடன் அவன் அழைத்துக் கொண்டு பார்வதியின் படுக்கை அறைக்குச் சென்றான் தீர்மானம். அவர்கள் அந்த அறையில் தங்கியிருந்த காஷி ஓசையைக் கேட்டவுடன் பார்வதி ஆர்வத்துடனும் ஆசையுடனும், "விஜயா! வா கண்ணா! வா! இப்படி உட்காரு!" என்றான்.

சொக்கன், "இதோ வந்து விட்டேன். பெரியம்மா!" என்று அப்போதும் அவனோடும் நடந்து கொள்ளிறவன் போல் பேசிக்கொண்டே கட்டிகில் அவனுக்குச் சமீபமாகப் போய் உட்கார்ந்தான்.

தீர்மானம் அங்கு அவனாகிய இருந்த மூட்டும் ஒன்றில் இருந்த மருத்தை அவர்கள் விளையில் வைத்தி. ஏதோ ஒரு மாதந்திரையை எடுத்து அந்த மருத்தின் போட்டான். அது மருத்தின் போட்டவுடனேயே கரைந்து விட்டது. உடனே அவன் அதைப் பார்வதியிடம் கொடுத்தது. "இதோ உங்களுக்கு மருத்து கொண்டு வந்திருக்கிறேன். மிகவும் விரைவாக இருக்கிறீர்கள். சாப்பிட்டுவிட்டு இரவுடன் மெதுவாகப் பேசிக்கொண்டே இருங்கள்" என்றான்.

பார்வதி அந்த மருத்தை வாங்கிச் சாப்பிட்டான். ஆனால் சில நிமிஷங்களில் மல்கும் வந்தவன் போலக் கண்ணிலுக்குக் கொண்டு படுக்கையில் படுத்தான். சொக்கனுக்கு இது ஆச்சரியமான காட்சியாக இருக்கும் பின்னால்தான் தொடர்ந்து ஆச்சரியமான காட்சிகள் வரவும் ஒரு நாடகத்தைப் போலத் தான் இருந்தது. அந்த நிகழ்ச்சிகளைக் கண்ட அவன் பரபரப்போடு தீர்மானனை மூத்ததைப் பார்த்தான். அவன் அவனைத் தன்னைக்கு வரும்படி ஞானம் காட்டினான். அவன் தான் அவன் கண்ணியில் எதற்குப் பொய்க்கை ஆவிறதோ அவன் ஆகளுக்கு உட்பட்டவனாக எழுந்த நடந்தான். அவன் வெளியே வந்து அந்த அறைக்கு வந்தவன் மெதுவாகச் சாத்திவிட்டு அவனைத் தன் அறைக்கு அழைத்துச் சென்றான்.

அவன் அறைக்குச் சென்றதும் அங்கு இருந்த கட்டிகில் உட்கார்ந்து எழுந்த வண்ணம் ஏதோ மோக காரியத்தில் அவன் அழைத்துவந்தது நினைப்பவன் போல் ஒரு நினைவாகப் பார்த்தான். ஆனால் அப்பொழுது அவன் அந்தக் கண் பார்வையின் அரித்ததை உணர்ந்து கொள்ளும் வகையில் இல்லை. அவனுடைய சித்தனை வெல்லாமல் வேறு விதமாக இருந்ததுதான் அதற்குக் காரணம். "நீ அந்த மருத்தின் போட்டாயே, அந்த மாதந்திரை என்ன மாதந்திரை? நீ மிகவும் துணிவாகமாகக் காசு பக்கம் செய்வாய் போலிருக்கிறதே? அந்தக் கிழவியை நீ என்ன செயல்படுத்தியாய்? எனக்குப் பவமாக இருக்கிறதே? இதிலெல்லாம் என்னையும் சம்பந்தப்படுத்தி..." என்று சந்தேகத்துடன் இருந்தான்.

அவன் அதைக் கேட்டதும் அவன் சில மாதையும், குறும்புமாதையும் ஒரு புன்முறுவல் பூத்தான். அந்தச் சமயத்தில்தான் அவன் அழியை கண்ணில் மோகனாகிச் சித்தந்தது. அவனுடைய மார்பு மீது மீது தாழ் ஒரு பெருமூச்சு விட்டான். அப்பொழுது அவன் நடித்த நடிப்பு - காதலாட்டம் - அவனுடைய எழிலில் எத்த மனிதனையும் மயக்க வைப்பதாய்ந்தான் இருந்தது. "அதுவா? ஒன்றுமில்லை தாக்கமாதந்திரை. அதைப் பற்றி நீங்கள் பயப்பட வேண்டாம். வலிப்படவும் வேண்டாம். நமக்குள் இன்றிரவு எவ்வளவோ பேசிக்கொள்ள இருக்கிறது. அந்தக் கிழவி சாதாரண நாட்களிலேயே எளிதில் தங்குவதில்லை. அதுவும் நீங்கள் வந்திருப்பதற்கு, இரவுவெளியை அவனுடைய தொக்கியைப் பெரிதான இருக்கும். அதற்காகத்தான் அந்த மாதந்திரையைக் கொடுத்தேன். அவன் நிம்மதியாகத் தூங்கிக் காணலாம் எழுந்த விடுவான். உயிருக்கு ஒன்றும் ஆபத்திலில்லை" என்று சொல்லி மெதுவாக அவன் கண்ணில் பிடித்துத் தன் பக்கத்திலே அமர்ந்திக் கொண்டான் தீர்மானம்.

அப்பொழுதுதான் சொக்கன் அவனுக்கு இருக்கும் உணர்ச்சி எப்படிப்பட்டதாக இருக்கிறது என்பதை உணர்ந்து கொண்டான். மனித போன்ற அவன் ஏதும் பட்டதமே அவன் தன் நினைவை வே பற்றி கொடுத்தவன் போலாகி விட்டான். அவனுடைய கட்டுக்கு அடங்காத பெண்களின் பேரெழில் அவனைக் கவப்பமாக அடிமை கொண்டு விட்டது. அந்த இரவு வெளியில் அந்த விட்டும் அவன் தனிமையில் ஒரு அழியைப் பெண்ணோடு இருப்பது ஏதோ மாய மோகத்துக்கு வந்து.

இப்பொழுது

புது மாநிலியான

டாய்ஸெட் பவுடர்

நான் முழுமையும் புத்துணர்ச்சியுடன் இருக்க

இந்தியாவிலே முதன் முதலாக நேர்த்தியான டாய்க் உலகப் பிரசித்தி பெற்ற ஜி-11* (புதிதானது—இந்தியாவது) உட்கர் சேர்க்கைப் பட்டிருக்கிறது....இது ஒன்றுதான் திருப்திகூட்ட எரிச்சலாத தராமல் சருமங்களில் கறைகளையும் கிரீசுவை நாற்றத்தையும் உண்டாக்கும் கிருமிகளை நாசம் செய்யும் ரசாயனப் பொருள். இந்த அற்புதமான பவுடர் வேர்க்கடறு போன்ற சரும உபாதைகளுக்குத் துரிதமாக நிரந்தர நிவாரண மளிக்கிறது...

மனோகரமான மனமுள்ள இந்த மென்மையான பவுடரை வேலைக்கோ, விளையாட்டுக்கோ, உல்லாசப் பிரயாணத்திற்கோ, விருந்துகளுக்கோ...போரமுன் உங்கள் மேல் தூய்மை கொள்ளுங்கள். மனோகரமும் அதிகரிக்கும், 'அதிமமாக எங்கோரும் கிருமியுள்! ஆடைகளின் மேல் தூவுவதால் சருமத்தில் புண்ணுவதைத் தடுக்கிறது.

ஜி-11 சேகட்டர்

கோத்ரெஜ்

டாய்ஸெட்

பவுடர்

ஜி-11

சலத்தது

ஜி-11 உலகத்
தேர் டாய்க்
தேயில் வடிவ
சித்தரம் சேகர்



★ நிரந்தர
மென்மையான
★ மனம் கிளியது
★ அழகம் உண்டாகும்
★ மென்மையான

*விஞ்ஞான புத்தகங்களில் விவரணைகள் கொண்டுள்ள ஜி-11(தெய்க்லா—
க்னோரோபிள்) வரலாறுக்கு (ஆய்விதத்தில் உள்ளது) எழுதுங்கள்:
கோத்ரெஜ் சோயில் பிரைஸெட் கிமிடெட், பம்பாய் -11.



● தஞ்சை ஜில்லா தப்பளாம்
புலியூர் பிரபல மிராசதாரும்
ஆஸ்திரேலியத் தர்மிகருமான
பு. வி. ராமஸ்வாமி சாஸ்திரிகர்
தமது 77-வது வயதில் 15-8-1956ல்
தேறி வந்து அமர்தலம் எய்தினார்.

1856 - நூறு ஆண்டுகள் சேவை - 1956 B. I. S. N. கம்பெனி லிமிடெட்



S. S. ரஜுலா

சென்னை - தாகப்பட்டினம் - பீரங்கு - சிங்கப்பூர்

செய்து கப்பல் சிங்கப்பூர் நேர வாகனப் பதப்படுத்த

சென்னைலிருந்து

சென்னைலிருந்து

1956 செப்டம்பர் 12

1956 செப்டம்பர் 12

பிரயாணத்திற்குரிய தந்தையேஜுகளைக் காண்பித்து வேண்டிய அளவு
"பங்கு" வசதியுள்ள டிக்கெட்டுகளையும், "பார்த் வசதியற்ற டிக்கெட்டுகளையும்,
"சாப்பாட்டுக்கு" அல்லது "சாப்பாடிக்கொடுக்க" எங்கள் கம்பெனியின்
சென்னைலிருந்து நோடிக்காடு சென்றுக் கொள்ளலாம்.

"ரஜுலா" கப்பல் சமீபத்தில் புதுப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. பங்கு வசதி பெற்
றுள்ள பிரயாணிகளும் பார்த் வசதியற்ற பிரயாணிகளும் இப்பொழுது திறைப
லினைக்கு வசதிகளையும், அடிப்படியான பங்களிகளையும், புதுக் காற்று புனையர்
களையும், ஸ்பார், காட்டர்கள் ஆகிய வசதிகளையும், கலவை உணவுக்காரர்களுக்
குத் தனி வசதிகளுடன் கடிய ஒரு பெரிய சாப்பாடு அறையும் பெறலாம். எங்கள்
பிரயாணிகளும் தமிழ் மற்றும் தமிழ் செலிமா படகுகளையும் பார்க்கலாம்.

பீரங்கு, போர்ட் ஸ்வெட்டன்ஹாம், சிங்கப்பூர் முதலிய இடங்களுக்கு
நேரடியாக ஏற்றிச் செல்லவும் சிங்கப்பூரில் கப்பல் மாற்றி பாங்காக்கிற்று
அனுப்பவும் சரக்குகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

பிரயாணிகள் மற்றும் வாகனங்கள் ஏற்றுமதி செய்களுக்குத் தயவுசெய்து எழுதவும்
பின்னி & கோ., (மதுரை) லிமிடெட் | மதுரை கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்
7, அரங்கக்காரத் தெரு, சென்னை-1 | முதல் கான் பீச் ரோடு, தாகப்பட்டினம்

காணுத இன்பத்தைக் கொடு அனுபவிப்பது போல்தான் இருந்தது. அந்தச் சமயத்தில் அவன் தன் மலக்க நடிப்பிற்குக் அவனை மோகப் பாதையில் அழைத்துச் சென்றதும், அந்த விட்டிக் அவனாகைய கூட்டுறவோடு ஏதோ அபாயகரமான காரியத்தைச் செய்யத் துணிந்திருக்கிறோம் என்ற நினைவும் பலரும் அவன் மனத்தில் அடிக்கடி தலைதட்டிக் கொண்டதான் இருந்தன.

அவன் தன் காதலாட்டத்திற்குமேலே அவனைத் தான் எத்தகைய மோகக் கருத்தான பாதையில் அழைத்துக் கொண்டு போகிறோம் என்பதை அவன் உணராதிருக்கும்படி செய்தான். "நீங்கள் ரொம்பச் சாமர்த்தியமானீ. நீங்கள் என் மனத்தினுள்வளைய மிகத் தந்திரமாகப் புதித்து கொண்டு விட்டீர்களே! உங்களுக்கு ஏற்கனவே விளிமாவிலோ, நாடகத்தினோ நடித்துப் பழக்கமோ! உங்களைப் போல் வேறு எவராலும் அந்தக் கிழவியிடம் அவ்வளவு தன்மை நடித்திருக்க முடியாது" என்றான்.

விளிமா என்ற பேச்சை எடுத்ததும் கொக்களின் உணர்ச்சித் தீயின் மேலும் ஒரு விண்மை தெய்வம் வந்தபயதுபோல இருந்தது. "எனனைப் பார்த்ததும்

நான் ஒரு விளிமாநடிக்க ஒரு வேண்டியவன் என்று நீ தெரிந்து கொண்டாய், பார், அதுதான் உன் சாமர்த்தியம். நான் விளிமாவிலோ, நாடகத்திலோ இவ்வளவுதான் நடித்ததில்லை. ஆனால் எனக்கு தன்மை நடிக்கும் திறமை உண்டு. விளிமாவில் சேரலாம் என்ற உத்தேசம் தான். ஆனால் எனக்கு வாய்ப்புத் தான் கிடைக்கவில்லை" என்றான் கொக்கன்.

"எந்தேமேயென்கிறீ. உங்கள் சாமர்த்தியம் தான் உங்களுக்கு

அதிரஷ்டத்தைக் கொடுத்திருக்கிறது. விளிமாவில் நடிக்க வாய்ப்பு கிடைக்கா விட்டாய் போகிறது. அந்தக் கிழவியின் சொத்துக்களுக்கு இனிமேல் நீங்கள் தான் வாராக. அந்த வாய்ப்பு இருக்கிறது. நீங்களே சொந்தமாகப் படம் பிடிக்கலாம். அதில் நீங்களே தொழையகரம் நடிக்கலாம். நான் உதா தாயலியாக நடிக்கிறேன். கவனிப்பீரா

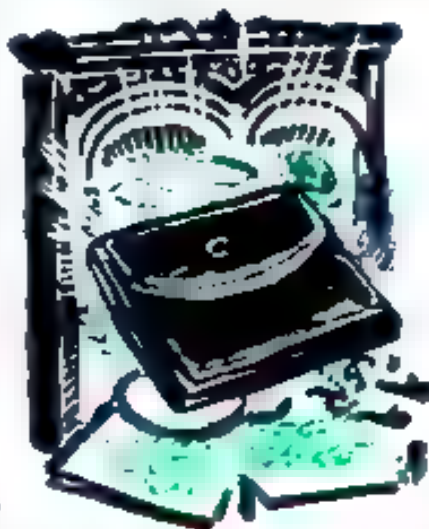
நீங்கள்! உண்மையாகச் சொன்னது இதை. வேறு எந்த மனிதனும் உங்களைப் போல் இவ்வளவு சாமர்த்தியமாக நடந்து கொண்டிருக்க முடியாது. இதனால் நானும் பெரிய பாக்கியம் செய்தவனாகிவிட்டேன். உங்களை நான் மானியப் பார்த்ததிலிருந்து என் மனத்தில் எத்தகைய எண்ணம் ஏற்பட்டுவிட்டது தெரியுமா...? கிழவியின் அளவற்ற சொத்துக்களை அடைய வேண்டும் என்ற பதற்காக மட்டும் நாம் கூடவில்லை... உண்மையாக மனத்தில் எழுந்த காதலை நாம் துண்டித்து எறித்து விட முடியாதா?..." என்ற சொல்லிக் கொண்டு மேதுவாக அவன் தொனில் சாய்ந்தான். அவன் விசித்த காதல் கவியின் கிக்குண்ட அவன் உலகத்தைப் பிழைக்கக் கற்று விட்டு தீர்மானிகள் கூட்டங்களுக்குப் பணித்திருக்க ஆச்சரியம் எனது இருக்கிறது?

போதை மலக்கம் தெளிந்தவன்போல் அவன் விசித்ததுக் கொண்டு விட்டான். "எப்படியோ நான் இன்னொரு மனிதனைப் போல் நடிக்க வேண்டி யிருக்கிறது. இது எப்படியும் அபாயமானது தான். உங்களுக்கு நான் இப்படி அடிமை யாகி விடுவேன் என்று நினைக்கவில்லை. அந்தக் கிழவியிடம் அவனாகைய தக்க

பிழை தானென்று எட்டென்று அந்தச் சமயத்தில் சொல்ல உனக்கு எப்படித்தான் தொன்றியதோ! என்ன துணிச்சம்? என்று இப்படித் திடீரென்று கிக்க வைப்பாய் என்று நான் நினைக்கவே யில்லை.—ஏ அப்பா! பெண்களே இப்படித் தான் போக இருக்கிறது" என்றான் அவன் அதுப்படைந்தவன் போல.

"துணிக் கவாதவர் கள் வாராவது வாழ்க்கையில் வெற்றி அடைந்திருக்கிறீர்களா...? உடத்தில்

வாட்டியிருக்கும் படத்தில் இருப்பது உங்களைப் போன்ற உருவம் என்பதை நீங்கள் மறந்துவிட வேண்டாம். இது ஆவிரத்தில் ஒருவருக்கும் கிடைக்க வேண்டிய அதிரஷ்டம்! இதை இழந்து விடக் கூடாது. இந்தச் சொத்து உதாரணமானதல்ல. அதன் கணக்கு என்விடம் இருக்கிறது. குறைந்தது ஒப்பது வஷம் ருபாயாவது இருக்கும்.



அந்தப் பணம் நமக்குக் கிடைத்ததால் நாம் எப்படி வாழலாம் - எவ்வளவு செலிமா எடுக்கலாம் என்பதை எவ்வளம் மறந்துவிடக் கூடாது. கொஞ்சம் யோசித்துப் பாருங்கள். அது கிடைப்பதால் இருந்தால் இந்தச் சிரமமெல்லாம் நமக்குப் பெரிதல்ல" என்றார் தீர்மலா மோக விழிப் பார்வையுடைய ரோக்கல்யை நெறுத்திக்கொண்டே.

இவ்வளவு பணம் கிடைப்பது அதிர்ஷ்டம்தான். ஆனால் அவன் எதிலும்

தவறித்தவராக நடக்க விரும்பினான். ஒரு பெண்ணின் நவகுரகமான வார்த்தைகளை நம்பி ஏதேனும் ஒரு பெரிய ஆபத்தில் சிக்கிக் கொள்ள நேருமோ என்ற பயம் அவனுக்கு இருந்தது. கெடுதலான காரியங்களைச் செய்ய மனிதர்களைத் தூண்டுதல் தீர்மலா போன்ற அழகிய பெண்களை நம்புவது கடினம் என்று அவனுக்குத் தோன்றியது. அவனுடைய மயக்கும்அழகு, தேனென இனிக்கும் பேச்சு, அன்பு காட்டு

வது போன்ற தடிப்பு எல்லாம் ஏதோ அபாயத்தில் அவனைச் சிக்க வைத்த விடும் போக்தான் தோன்றியது.

"நாம் எவ்வளவு கைமலாக அந்தச் சொத்துக்களை அடைந்து விட முடியாது. ஒரு நாள் உண்மை விளக்கினால் அது பெரிய ஆபத்தில்தான் வந்து முடியும். நான் அந்த விஜயரங்கனைப் போல் தடிப்பதற்கு அவனைப் பற்றிய விஷயம் எதுவுமே எனக்குத் தெரியாது. அவன் எப்படியும் பட்டினம், அவனுடைய குணங்கள் எப்படி, அவனுடைய வாழ்க்கை, அவனுடைய உறவினர், அவனுக்கும் இந்தச் சிறுக்கிக்கும் உள்ள தொடர்பு, இவர்களுக்குள் நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகள் எதுவுமே கொஞ்சக்கூட எனக்குத் தெரியாது. அப்படி இருக்கும்போது நான் எப்படிச் சாமர்தியமாக விஜயரங்கனைப் போல் நடக்க முடியும்? ஒரு வேளை இந்தச் சிறுக்கியை நாம் ஏமாற்றி விடலாம் என்றாலும் இந்தக் குடும்பத்துக்கு அதிமுக்கியமானவர்களை நாம் ஏமாற்றிவிட முடியுமா? அவனைப் பற்றிய விஷயங்களைச் சொல்லும் கடிதங்கள் ஏதேனும் இருந்தாலும் சேனகரியமா யிருக்கும்?" என்று அவன் சிந்தித்து அதுபற்றி அவனம் பிச்சையும் திகைத்த குரலில்.



"அதைப் பற்றி நீங்கள் பயப்பட வேண்டாம். நான் ஒருத்தி இருக்கிறேனாகவவா? எனக்குத் தெரியும். அந்த விஜயரங்கனைப் பற்றிய விஷயங்களைக் கவனி. அவனைப் பற்றித் திருப்பித் திருப்பி எவ்வளவோ சொல்லி இருக்கிறேன். அவனைத் தவிர, அவனிடமிருந்து வந்த சில கடிதங்களையும் வேறு சில ஆதார பூர்வமான தகவல்களையும் நான்

கவனித்து இருக்கிறேன். அவனைக் கொண்டு வரவரும் நாம் கைமலாக ஏமாற்றி விட முடியும். இனிமேல் நீங்கள் உண்மை விஜயரங்கனையே ஆக்கிடுங்கள். இந்து வகுட சாஸனம் இதற்குடும்ப விவகாரங்களைப் பற்றிய விவரங்களைக் கவனி என்னைப் பற்றித் திருக்கம்போது நீங்கள் என் பயப்பட வேண்டும்?" என்றான்.

"உண்மையான விஜயரங்கன் என்னவானான் என்று நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா? ஏன், அவன் ஒரு நாள் திடீரென்று திரும்பி வந்து நம் குழந்தைகளை அம்பலமாக்கி, நம்மைச் சிறையில் தள்ளி விட்டால் என்ன செய்யுது?" என்றான் ரோக்கல் சந்தேகத்தோடு.

"அவன் மூன்றாநிலைப் பிள்ளையாக திடீரென்று இங்கு வந்து விட மாட்டான். இந்தச் சிறு பார்ப்பதற்கு முன்னால் வரும் எவ்வளவு கடிதங்களையும் நான்தான் படித்துப் பார்த்தேன். அவன் சிவப்பூரிக் இருக்கிறான். அவன் கருவதான இருந்தால் நமக்கு மூன்றாவதே கடிதம் எழுதாமல் இருக்க மாட்டான். அப்பொழுது நாம் அதற்குத் தகுந்தாற்போல் ஏற்பாடு செய்து கொள்ளலாம்" என்றான் தீர்மலா.

இதைச் கேட்டதும் ரோக்கல் சந்தேகத்தோடு தீர்மலாவின் மூன்றாவது பார்த்தான். ஆனால் அவன் பார்வை எப்பொழுதும்போல் சாதாரணமாகவே இருந்தது.

"அவன் வந்தால் என்ன ஏற்பாடு செய்து கொள்ளலாம் என்று நீ சொன்னிருக்காய் அட கடினம்! நீ எவ்வளவுதிறமும் துணிந்த பெண்ணாக இருப்பாய் போல் இருக்கிறதே? நான் ஆரம்பத்தில் நீ இவ்வளவு துணிவு மானவனாக இருப்பாய் என்று நினைக்க

விட்டால்...நான் போகவில்லை இல்லை. நான் திரும்பும் கூட்டத்தைச் சேர்ந்தவன் நான். ஆனால் நானும் ஒரு அனயோடு நான் எதைவும் செய்வேன், திரீமலா!" என்றான் சொக்கன்.

திரீமலா சொக்கன் விழித்துக் கொண்டு விட்டான் என்பதை உணர்ந்து கொண்டான். இருந்தாலும் அவனை வசப்படுத்தி விடலாம் என்ற கைரீலம் அவனுக்கு இருந்தது. அவனுடைய தோளில் மெதுவாகச் சாய்ந்து கொண்டு மறுபடியும் விழிகளால் விழுவதி விடுவது போல் அவனைப் பார்த்தான். மிக மிகுதிய பெண்மையின் அழகும் காதல் உணர்ச்சியும் அவனை நிலை குலைய வைத்தன. திரீமலாவின் இனிமை யோடும் கொடுக்கதையோடும், குறை யோடும் கூடிய வார்த்தைகளும் அவனைத் திகைத்துத் தடுமாற வைத்தன.

"இதை நினைத்துப் பாருங்கள், லக்ஷக் கணக்கான ரூபாய்கள்...என் மீது உங்க ளுக்கு நம்பிக்கை இல்லையா? காதல்துக் கிலையா? உங்களுடைய கை துக்கங்களில் என்னும் பங்குண்டதவவா? இத்தகைய சந்தர்ப்பத்தை நழுவி விட்டால் அப் புறம் நாம் வாழ்ந்து புண்ணியமில்லை. நான் ஏதோ கொடுமையான காரியக் களைச் செய்யத் துணிந்து விட்டதாக நினைக்க வேண்டாம். திச்சயம் எனக்குத் தெரியும், அந்த விஜயரங்கன் திரும்பி

வரப் போவதில்லை என்று. நான்கு வருடங்களாக நடந்த உலக யுத்தத்தில் அவன் என்ன ஆனானே? இந்தக் கிழவி யும் அவன் எங்கு இருக்கிறான் என்பதை அறிவதற்காக எவ்வளவோ பணம் செலவு செய்து பார்த்து விட்டான். அவனைப் பற்றிய தகவலை கிடைக்க வில்லை. நான் விசாரித்துப் பார்த்த அளவில் அவன் இறந்து விட்டான் என்று நம்பத்தகுந்த செய்திகள் கிடைத் திருக்கின்றன" என்றான் திரீமலா.

"கடவுள் அப்படியே அவன் இறந்து விட்டதாகவே சொல்லட்டும். அப்படி அவன் திரும்பி வந்து விட்டால் நமக்கு ஏற்படக்கூடிய ஆபத்து எப்படிப் பட்டது என்பதை நான் உங்களுக்குச் சொல்ல வேண்டாம்" என்று சொல்லி அவன் ஒரு நீண்ட பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டான். பிறகு தொடர்ந்து, "சரி இருக்கட்டும், பாரிப்போம். நானும் துணிந்து இந்தக் காரியத்தில் இறங்கி விட்டோம். எந்தச் சமயத்திலும் நீ எனக்கு உதவியாக இருக்க வேண்டும் என்பதை மாத்திரம் நீ மறந்து போய் விடாதே" என்றான்.

"என்மீது உங்களுக்கு நம்பிக்கை இல்லையா? உங்களை நான் நனிக்க விடு வேனா? இந்த விஷயத்தில் நாம் ஜாக்கிரதையாக நடந்து கொள்ள வேண் டும்" என்றான் திரீமலா. (தொடரும்)

துரோனன்
எழுதிய

வளமை
ரீரஜா
பாலர்
தொடர் கதை

அடுத்த இதழில் ரீரம்பமாகிறது

ஆரணங்களைப் ஆரணமா?

அன்புமிக்க ஊர்தா,

பெண்கள் ஒருவருக்கொருவர் எழுதும் கடிதத்தில் ஆடை, ஆரணத்தைப் பற்றி ஒத்தபே வரல்க்கியே பெண் உள் உணர்வு வெளிவரக் கேட்டதோ எழுதி விடுத்தாள். காலம் மாறிப் போய்விட்டது என்று அவரிடம் சொல்லு. பெண்களுக்கு அவற்றைத் தவிர அதே கிளையங்கள் தெரியும். இக்காலம் பெண்கள் அநிய ஆற்றல்கள் நிறைவாகவாக இருக்கிறார்கள். மிகச் சிறிய அளவிலே குதறல் இருப்பதைப் பெரிதான் நினைக்கக் கூடாது. பெண்களைப் பற்றி எழுதவதெல்லாம் சிலர் நடைக்கடை, புடைக்கடை இவ்வகைத் தெரியுமென நினைத்து அதைப் பெரிய ஊர்வலமாக எழுதுகிறார்கள். அது வகுத்ததற்கு.

பெண்களுக்கு நடை போடுக்கும் அழகை விடப் புக்கடைதான் அழகம் அன்றிக் கொடுக்கும். விசுவநிப்புள்ள ஆரணங்களைப் போட்டுக் கொண்டு போபமாக, சிறுசிறுப் பாக இருப்பது தன்னுடைய இக்கை. எவ்வளவு அங்காரம் இருக்கும் அந்தத் தொத்தத்தில் ஒரு குதறையைக் காக்கிறோம். திருவள்ளுவர் துன்பத்திலும் நடைக்கும்படி கூறினார். விசுவநாதர் கடிடம் வந்தபோது கடல் சிர்க்கை கொள்ளார். குதறையில் குதறித் தவிர்த்து இருத்ததால், காட்டுமலர்கள் கடல் அழகத்தை அழகம் கொடுத்தன.

நடைகள் போட்டுக் கொள்வதை நான் தவிர்த்துக் கொள்வதில்லை. முன்னாலாக இருப்பதற்காக நடைகள் ஊரையே போட்டுக் கொள்ளலாம். கசடுவழங்கலர்கள் திறமைப் போட்டுக் கொள்ளும்! ஆனால் வந்தி பித்தலதவர்கள் நடைகள் இக்கியே என ஏக்கத் தக்க வேண்டிய அவசியமில்லை வங்கவா? ஒரு பெண் தன் வாழ்க்கையில்

இந்தியைமலாத் போகுள் நடைகள்தான் எனக் கருதும் மனப்பான்மை குழிய வேண்டுமானால், பெண் ஊரில் அந்த மனப்பான்மையை மாற்றுவது வேண்டும்.

மதிப்புக்குரிய ஒரு சமோதரி விஷயம் வகுத்ததன் ஒரு அனுபவத்தைக் கொள்ளார். ஒரு விட்டியை நடத்த பெரிய விசேஷத்தில் கவரத் தொழில் வாத ஒரு அம்மாவைக் கவர வாரம் வெளியே பிடித்தத் தன்னிடத்திலும், அந்த அம்மாவின் தன் பித்தலத குதறலிலும் தனக்கு இவ்வளவு அம்மதிப்பு ஏதப்பட்டதான்றாராம். இதைக் கேட்டு இந்தச் சமோதரிக்கு மனம் புக்கலியது.



இதை மிதந்த வேதிகாடும் என்னிடம் அந்தச் சமோதரி வந்தார்.

நான் வந்தபுறத்தில் கொண் தெவளம் நடைகள் விசேஷமாக இக்காலதவர்கள், திறவு இருப்பவர்கள் அக்காலம் குதறத்தில் எம் திற்பெ நேண்டும் என்பதுதான். இக்காலதவர்களுக்கு அம்மதிப்பு ஏதப்படும் போது எப்போது பட்டாவது நடை வாக்விக்க கொண் வேண்டும் என்று நினைக்கத் தொத்த தெரது. அதை குட்டியப் பவ குருப்பவனில் பவ தவறாக நெர்த்திருக்கிறதன்.

இந்த ஒரு ஊரணத்தின் சிலர் போலி நடைகளை வாக்விக்க குதறிக்கிறார்கள். அது அநாவசியம் வெவது. விசுவ மதிப்புள்ள ஆரணங்களைப் ஆபத்தாக உதையும், பட்டாபோவத் தக்காடப் போலினை வாக்வுவது தாக்கக் உவகிக் இடம் பெறுகின்றன.

வயதுக்கேற்ற அங்காரம் என ஒன்று இருப்பதை மறந்து விடுவது வேலிக்கத்தா தெரது. அவங்காரம் மனத்துக்கு ஒருவித திருப்தி அளிக்கிறது என்பது உண்மையாகும். ஆனால் அதே சமயம் பிறகுக்கும் பார்த்த எம்மியமாக இருக்க வேண்டும் அங்கவா? பெண்கள் வயதை மறக்க விடுப்பவது இயல்புதான். அது அமெரிக்கா போன்ற குத்போக்கான நாடுகளிலும் இருக்கிறது.

குருப்பத் தவிர, குதறாதவையுடைய தாய், மதிப்புள்ள வையனின் மகனின் எங்கெல்லாம் அத்தன்கை அடைத்த ஒருவர் தன் அங்கவாரத்தையும் மதிப்புக்குரியதாகச் செய்து கொள்வதுதான் சரியாகும். சில பெண்கள் புது மோகத்துக்காக நடைகளை அடிக்கடி மாற்றித் செய்து கொள்ளுகிறார்கள். அதுவும் அவசியமான வெவவகை.

பெற்றோர்களுக்குத் தங்கள் குதறையை விடம் அன்பு இருப்பது இயல்புதான். ஆனால் குதறாதவனிடம் வைத்திருக்கும் அங்கவ மானவிவாக அவத்துக்கொள்ள வேண்டும். அன்பு மிதத்தில் வல்லுபுத்தவையாகப் பணத்தாக் கொட்டியப் பவ நடைகளைச் செய்து குதறாதவர்களுக்குப் போட்டு அழகு பார்த்த விருப்பவது அந்தக் குதறாதவனின் உயிருக்கே ஆபத்தாக குதறித்து எக்பவத நாய் வன் கூடாகக் காக்கிறோம். அதுவும் குதறாத

வகுக்கு நடைகள் திறமைப் போட்டுப் பன்னிக்கடத்துக்கு அனுப்புவதற்கு விசுவநிப்புத் தக்கவிய் பத்திரிகைகளில் அடிக்கடி பார்த்திருக்கும். அந்த கிளையத்திலும் சமோதரிக்கு அவ்வளவு விட்டப் பகுத்திக் கொள்ளத்தான் வேண்டும்.

கடநாட்டுச் சமோதரி விசுவநிப்பு நடை போடும் குதற வாக் இருப்பதை நீயும் குதிர்ப்புட்டு எழுதி விடுத்தாய். நானும் சில விட்டாட்டுச் சமோதரிவிடம் பற்றி வருவதாய் உன் கருத்தை குழு மனத் துடன் ஆமோதிக்கிறேன்.

இப்படிக்கு,
- முன்தெவி



நாட்டுக்கு நல்லது

சேந்த மாநில தாயகம் தேதி தஞ்சை ஜில்லா பாவநாசம் தாலுகாவைச் சேர்ந்த சத்திரசோரையா என்பவரும் சிராமத்துக்குப் போயிருந்தேன். அங்கு ஓர் அபூர்வமான காட்சியைக் கண்டேன்.

தூயாவிரம் மக்களின் அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஒரு சைத்திரம் கடிப்பிருந்தார்கள்.

என்ன? மண்ணாசை? அல்லவா பெரும் சத்திரங்கள் கடிப்பிருந்தார்கள்?

ஆமாம். விவசாய பாசனப்பாசன வாகனங்கள் இத்தாட்டு மண்ணாகத்தான்!

அத்தனையேரும் ஒரு கூட்டுறவுப் பண்ட சாலைக்கு ஆண்டு விழாவுக்காக அங்கு வந்து கடிப்பிருந்தார்கள்.

இதென்ன ஆச்சரியம்? ஒரு கூட்டுறவுப் பண்டசாலையின் ஆண்டு விழாவுக்கு தூயாவிரம் போன வந்து கடிப்பிருந்தார்கள்?

ஆமாம்; தூயாவிரம் என்று சொன்னது ஒரு வேளை கனியை இருக்கலாம்! அப்போதே கடி இருத்திருக்கலாம், கட்டிடத்தில் வளக்கு இருக்கட்டும், அவர்கள் அனைவரும் ஒன்று கடிப்பது கூட்டுறவின் நெருக்கடி அல்லவா எடுத்துக் காட்டுகிறது!

நம்முடைய மக்கள் மட்டும் ஒன்று கடி ஒட்டத்தில் திரண்டு விட்டார்களானால், நம்முடைய கூட்டுறவின் பாதைகள் எவ்வளவு கணித்து விட்டார்களானால், அப்போது அவர்களைச் சாதிக்க முடியாத காரியம் என்ன இருக்க முடியும்?

கூட்டுறவு இயக்கத்தில் மூலம் சத்திரசோரையா அபூர்வமாகச் சாதித்த விடயம். அது பாதாளத்தில் வீழ்ந்து விடக்கும் சிராமக்காரை வளர்த்த மகோக்ஷம் திருத்த கோண்டு வந்து விடலாம். ஒளி வேய்ந்த ஓட்டை முடிவாகி ஒரு வேய்ந்த மானிடவதனம் மாற்றி விடலாம். என்ன மார்க்கெட்டோர்

லின், பழக்கம் விளையாடலின் ஒளித்துக் கட்டி விடலாம். எட்டாத உலகத்தில் சென்றுகொண்டிருக்கும் விடயம் உயர்வை எட்டிப் பிடித்து ஒரு விடக்குக் கூடக் கிடலாம்! எப்போதும் பஞ்சம் வந்தாலும் சமாளித்து விடலாம்.

கூட்டுறவு இயக்கம் வெவ்வேறு இடம் மத்திய அபூர்வம் கொடுக்கும் முடிவாக, கவிடம், தார்பை, பெருமாளின் முதலிய கோடுகளின் திருத்த வகுப்பை நேரிகள் சத்திரசோரையா அறிந்திருப்பார்கள்.

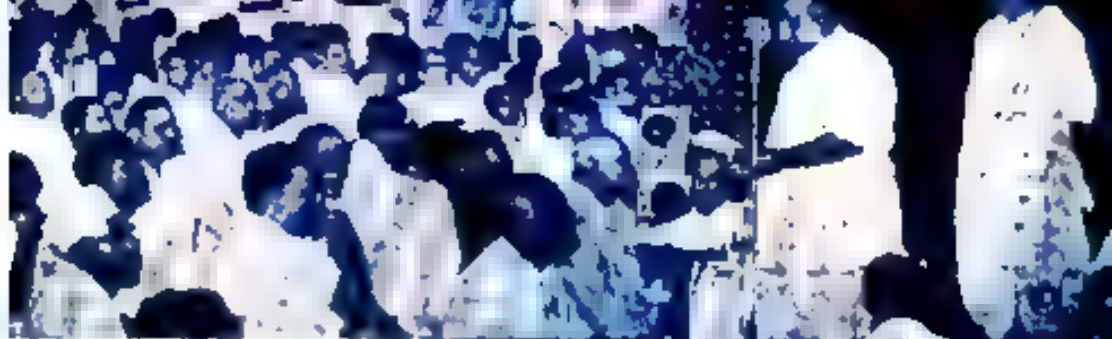
அந்த தார்பைக் கூட்டுறவு இயக்கம் மத்திய வெற்றி படைத்திருக்கிறது. என்ன விதமான விளையாடலையும், கைத்தொழில் வரும் கூட்டுறவு இயக்கத்தில் மூலமாகவே நடைபெறுகின்றன. ஆகையால் அந்த தார்பைக் தேவிய வகுப்பானம் ஏதும் முதலிய எம் அங்கு மக்களுக்குப் பிரச்சினைகளைத் தருவது, போட்டி கிடலாம், பொருள்கள் கிடலாம், குறுகிய குறுகிய சமாளித்து கிடலாம். கூட்டுறவு இயக்கத்தில் மூலம் அந்த தார்பைக் மக்கள் பெரும் சத்திரசோரையா பித்திரி மத்திய அபூர்வம் மூலம் படைப்பட்டு அந்த தார்பையும் அந்த தார்பை மக்களையும் மோதலுக்குச் செல்கிறார்கள்.

இது போன்ற அபூர்வத்தைச் சத்திரசோரையா பித்திரி நேருக்கு நேர பார்த்து முடிந்தது. அல்லவா பெரிய அளவில் அங்கு; சிவன் அளவில் தான். ஆனாலும் கூட்டுறவு அபூர்வம் இரண்டு இடங்களிலும் ஒரேமாதிரிதான்.

இந்த சத்திரசோரையா பித்திரி அளவில் உதவியாகி வளர்த்து வரும் கூட்டுறவு இயக்கம் மூலம் அபூர்வமாக வளர்த்து நேரம் முழுதும் பார்த்திருக்கிறார்கள்.

கூட்டுறவு இயக்கமானது தார்பைக்கு நல்ல தளவாதி அப்படி என்ன அபூர்வம் சத்திரசோரையா பித்திரி தருவது?

1. இதிலே என்னச் சொல்லி வந்திருக்கிறார்? 2. இதிலே என்னச் சொல்லி வந்திருக்கிறார்? 3. இதிலே என்னச் சொல்லி வந்திருக்கிறார்? 4. இதிலே என்னச் சொல்லி வந்திருக்கிறார்? 5. இதிலே என்னச் சொல்லி வந்திருக்கிறார்? 6. இதிலே என்னச் சொல்லி வந்திருக்கிறார்? 7. இதிலே என்னச் சொல்லி வந்திருக்கிறார்? 8. இதிலே என்னச் சொல்லி வந்திருக்கிறார்? 9. இதிலே என்னச் சொல்லி வந்திருக்கிறார்? 10. இதிலே என்னச் சொல்லி வந்திருக்கிறார்?



கூட்டுறவு இயக்கம்

இந்தியா தேசத்தில் கூட்டுறவு இயக்கத்துக்கு நேரடி அறிவு உண்டு என்று அறிவிக்கப் பட்டிருக்கிறது. கூட்டுறவு இயக்கங்களும் ஆரம்பித்து வரக்கொண்டிருக்கின்றன. பங்களும் வரலாம். தங்கங்களும் இதில் வந்து விடுகின்றன. இதனால் கூட்டுறவு இயக்கம் வளர நலிந்து போய் போதும்கூடும் ஆதரவு ஏற்படாமல் போய் விடுகிறது.

ஆதலால் அப்படி அடிப்பொது நிராகரணம் அடைந்து விடுவதற்கு எந்திராகம் பல இடங்களில் கூட்டுறவு இயக்கம் தனிய குறையில் தடைபெற்று வருகின்றது. சென்ற பல ஆண்டுகளில் இந்தியாவில் கூட்டுறவு இயக்கம் பலம் பெற்று வளர்ந்து வருகிறது. கிராமாதினாக்கு உதவுவது, பண்டங்களில் அமைப்பது, வீடு கட்டுவது, பங்கு பங்கினை நடத்துவது முதலிய பல குறையில் கூட்டுறவு இயக்கம் செயல்படப் பாரி வருகிறது.

தஞ்சை ஜில்லாவில், ஏன், தமிழ்நாட்டிலேயே இந்தக் குறையில் அமைக்கப்பட்டு வருகின்றனா நடத்துவதும் கூட்டுறவுப் பண்டங்களில் எந்திராகரணம் கூட்டுறவுப் பண்டங்களில்தான் வளர்ப்பது தேவர்களுக்கு மோகம் வந்திருக்கிறது.

பாபநாசம், கும்பகோணம், வங்கியோன், எந்திரப் பெருமாள் கோவில், எந்திர கோர்புரம் ஆகிய ஊர்களிலும், அந்த ஊர்களில் எந்திர ஆகிய நிராமக்களிலும் வளர்ந்து வரும் வளர் பதவாதினம் குடும்பங்களுக்கு உதவ தேவையான எந்திர கோர்புரம் கூட்டுறவுப் பண்டங்களில் புகுந்தி வருகிறது. ஆகியவற்றுக்கு மேல் இந்தக் கூட்டுறவுப்



பகிரதன்



என்பவரை முதலியவைகள் கத்தமாகக் கலப்பிக்காமலும் கிராம மக்களுக்குக் கிடைத்து வருவதைக் குறிப்பிட வேண்டும். பிராகதாரர், குடியாணவர், ஹரிஜன மக்கள் எல்லாரும் பரஸ்பரம் துலேஷமீய்நி வாழ்த்து வருகின்றனர். இப்படிப்பட்ட ஒரு அநேக மான ஒற்றுமையைச் சந்திரசேகரபுரம் கட்டுறவுப் பண்டசாலை சாதித்து வருகிறது!

இப்பொழுது தெரிவித்தல்வா சந்திரசேகரபுரம் கட்டுறவுப் பண்டசாலையின் சீர்திரம், இது பத்தாவது ஆண்டு விழாவைப் பண்டசாலையின் தீர்வாகிய நிறப்பாகக் கொண்டாடியதிலும் விடப்பொன்று மிகும். இந்திய சர்க்கார் தொழில் மத்திரி ஸ்ரீ டி. பி. நெருண்மாச்சாரியார் ஆண்டு விழாவைத் துவக்கி வைத்தார். விழாவில் சந்திரசேகரபுரம் கட்டுறவுப் பண்டசாலை யின் வளர்ச்சிக்குப் பேருதவி புரிந்த வரும் அதன் முன்னுள் தலையரும் தருணை தீவ்வா யின் பிரபல பிராகதாரருமான காலஞ்சென்ற கபில்தலம் ஸ்ரீ கோவிந்தராம ஸுப்பனூர் திரு உருவப் படத்தைத் திறந்து வைத்தார். விழாவுக்கு ஸ்ரீ ஜி. கருப்பையா ஸுப்பனூர் தலைமை வந்தார்.

சந்திரசேகரபுரம் கட்டுறவுப் பண்டசாலை யின் பத்தாவது ஆண்டு விழாவைச் சிறப்பாக நடத்துவதற்கு அதன் காரியதரிசி ஸ்ரீ சி.எஸ். ராமச்சந்திரன் பிரமாதமான ஏற்பாடுகள் செய்திருந்ததைப் பாராட்ட வேண்டும்.

இம்மாதிரி விழாவை வேறு எந்த கந்தாபன மாவது நடத்தி விடுத்தால் அந்தக் கிராமத்

தில் மூத்தரது போர்கனாவது கடி விருப்பார் கனா என்பது சந்தேகம்தான்.

விழாவில் கமாரி மூலாபிரம் பேர் கட்ட வாருவதற்கு ஏற்ற அழகான பந்தம்.

பிரதிநிதிகள் தங்குவதற்கு மாயுயில் தனிப் பந்தம். தலைவர்களுக்கென்று தனி இடம்.

சனமயங்குக்குக் கொட்டகை. பத்திக்கு நூற்று பேர் வீதம் சாப்பிடுவதற்குப் பந்தம்.

கண்டாட்டிக் கொட்டகை.

இவ்வளவுக்கும் மின்சார நீபங்கள்.

இவற்றை பெல்லாம் போசித்தால் மகா நாட்டுச் செலவுக்குப் பல ஆயிரம் ரூபாய்கள் ஆகி விருக்கும் என்று விவக்கத்தோன்றும்.

ஆனால் கட்டுறவு முறையில் கட்டுறவுச் சங்கத்தில் அபாரமான சத்தியினுள் நடப்பதால் செலவு ஒன்றுப் பிரமாதமாக ஆகவில்லை என்று அறிந்தோம்.

விழா வர்வை இரக்கட்டும், விழாவில் நடந்த விஷயங்களைக் கவனிப்போம்.

கட்டுறவுப் பண்டசாலை ஆண்டு விழாவில், கட்டுறவு இயக்கத்தைப் பற்றியும், கட்டுறவு முறையின் அயலித்ததைப் பற்றியும் பேசி ஸ்ரீகள் எப்பதைச் சொல்ல வேண்டிய தில்லை யல்லவா?

இருத்தாலும் சென்னை முதலிய நகரங்களில் படித்துப் பட்டம் பெற்ற துண்கள் கட்டுறவுப் பிரச்சினைகளைப் பற்றிப் பேசினால் எவ்வாறு புரிந்து கொண்டவர்களோ அதைப் பேசுவதை

அவ்வளவு சிக்கனம்! ஒரு முறைதேய்த்தால்
கால்கேட் டென்டல் கிரீம்
85% கிருமிகளை ஒழிக்கிறது சொத்தையும்
மற்றும் துர்நாற்றமும் ஏற்படுத்தும் கிருமிகள்
அவை



WATER



DEMING MARVEL WATER SYSTEM



டெமிங் மார்வல் வாட்டர் எஸ்டம்

அருந்தகத்திலும்கூட, குழாய் அமைப்பில் எங்குமிருந்தும் தண்ணீர் எத்திரேலும் விடக்கூடச் செல்வதில்லை. மின்சார சத்தியிலும் தானாகவே இயங்கும் இதை அமைப்பதால் கட்டிடத்தின் மேலே தொட்டி எதுவும் கட்ட வேண்டிய அவசியம் இல்லை. வீடுகளுக்கு இது மிகவும் உபயோகமானது. மின்னளிகள், பீஸ்டர் பாபிண்டுகள், காஸ்ப் ரேஷன் "ஸ்ப்"களிலும் அமைக்கலாம். ஆழமான கிணறுகளிலிருந்து தண்ணீர் எடுக்கவும் வசதியானது.

சுதந்திரம்

சுதன் இன்ஜினீயரிங்
'சும்பெனி லிமிடெட்'

5-7, சென்னை-1, மதராஸ்-1

மத்தியம்

பெய்லாண்ட் ஸ்தலிங் துறையும்
மேலக் கோபுர வீதி, மதுரை

சத்திரசேகரபுரம் கிராமத்து மக்களும் வெகு நுட்பமாக இயத்திரிப்புக்கு இடமின்றித் தெரிந்துகொண்டிருந்தார்கள். ஸ்ரீ டி.டி.கே. உணவுப் பண்டங்களின் விலை உயர்வு விஷயமாகவும், விசைத் தறியின் அவசியத்தைப் பற்றியும் பேசும் போது சம்பளம் உள்ள ஸ்தலிங் அவர் கூறிய விஷயத்தை ஆதரிக்காமல் விவாதிக்கவே ஆரம்பித்து விட்டார். தஞ்சை ஜில்லா மக்களின் விஷய ஞானம் எப்போதுமே அதிசயிக்கத் தக்கதுதான். ஆனாலும் அவர் களை இயல்புடையதாரம் கூட்டுறவு இயக்கத்தில் ஸ்தலிங் ஒன்றுபடுத்தி உணவுப் பண்ட விலைகள், கைத்தறிவின் அவசியம் முதலியவையனைப் பற்றி நன்றாகப் புரிந்து கொள்ளும்படி செவ்விருக்கும் கூட்டுறவு இயக்கத்தையும், அதை நடத்தும் நிர்வாகிகளின் கைத்திறமையும் ஸ்தலிங்கையையும் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாவிடும்.

கூட்டுறவுப் பண்டகாலையில் பத்திரங்களை விழா வை ஒட்டித் தைத்தறித் துணிகளை காட்டி ஒன்றையும் வைத்திருந்தார்கள். கண்டிப்பில் விதம் விதமான கைத்தறித் துணிகள் வைக்கப்பட்டிருந்தன. பல வேலைப்பாடுகள் திறத்த கம்பளங்கள் இருந்தன. எல்லாம் கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் ஸ்தலிங் தயாரிக்கப்பட்ட கைத்தறித் துணிகள் என்பதைக் குறிப்பிட வேண்டும்.

இந்தக் கூட்டுறவுப் பண்டகாலையையும் அது நடத்துவதும் முறையையும் பாராவுது ஒரு தடவை நன்றாகப் பார்த்து விஷயத்தை யும் தெரிந்துகொண்டவிட்டால், அவருடைய உள்ளம் விரித்து அவருடைய வாழ்வே கூட்டுறவு இயக்கத்தில் துகிலிழைக்கும் என்ற பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை.

சேலம் நகரம் ஒரு விஷயம். சாதாரண மாயக் கூட்டுறவு இயக்கத்தை நடத்துவதெவர் களுக்கு இவ்வளவு அதிசயத் திறமை சத்திர சேகரபுரம் கூட்டுறவுப் பண்டகாலையில் நிர்வாகிகளிடம் இருக்கிறது. கூட்டுறவு இயக்கத்தின் மூலமாக இந்தத் தேசத்தில் அமைதியான வாழ்க்கையை நிலைநாட்ட முடியும் என்று நம்பும் பல பிரஜைகள் ஒன்று சேர்ந்திருக்கிறார்கள். இந்தக் கூட்டுறவுச் சங்க அங்கத்தினர்கள் கவலாசரிடமும் பரிபூரண நம்பிக்கை வைக்கும் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

கூட்டுறவுப் பண்டகாலைத் தலைவர் ஸ்ரீ ஜி. கருப்பையா ஸ்தலிங், காரியதரிசி ஸ்ரீ சி. எம். ராமச்சந்திரன், பொக்கிஷதார ஸ்ரீ ஏ. சாமிநாத ஸ்தலிங், கைக்கிரைச் ஸ்ரீ டி. என். சுப்பிரமணிய ஸ்தலிங், ஜனப் கே. வி. அப்துல்ஹமீத் சாகிப், ஸ்ரீ பி. என். ரத்தினம் ஸ்தலிங், ஸ்ரீ ஆர். மாதவராய் ஆலியவர்கள் பெயரைக் கேட்டாலே கூட்டுறவு இயக்கத்தில் அங்கத்தினர்கள் மட்டுமல்லாது அந்தப் பக்கத்தில் உள்ள பல கிராமத்து மக்களும் மகிழ்ச்சி அடைகிறார்கள்.

இத்தனை ஒற்றுமையுடனும் பரஸ்பர நம்பிக்கையுடனும் திறமைமாக நடப்பெற்ற வரும் சத்திரசேகரபுரம் கூட்டுறவுப் பண்டகாலையைப் பார்த்து விட்டுத் திரும்பும்போது, கூட்டுறவு இயக்கம் நாட்டுக்கு நலனாக என்ற நம்பிக்கையே மேலோங்கி விடுகிறது.

பெரிய சிவசபை பெ.சி. சிவசபை

3. வெண்டாம் பி. வி. ஜி

நீங்கள் உணவு, நயவாழ்வு, வருமானம், ஓய்வு, ஆட்டம், காற்றோட்டம், பொழுது போக்கு, களிப்பு இவைகளையும், நோய்களை வராமல் தடுக்கும் என்பதை மெய்நாட்டு நிபுணர்கள் உட்பட எல்லோரும் ஒப்புக் கொள்ளுகிறார்கள். எனவே, மெய் நாடுகளில் டி. பி. தாக்குதலாக ஏற்படும் மரண விவாதம் குறைந்திருப்பதற்குக் காரணம் வாழ்க்கை வகைமதான்.

அம்ச பரம்பரைவாக டி. பி. வீன் எதிர்ப்புச் சக்தி உடனில் வளர்ந்து சந்திக்கும் பரம்பரைச் சொத்தாக ஏற்பட்டுள்ளது என்பது ஒப்புக் கொள்ளத் தக்கதல்ல. இதில் கடுகனவு அம்மை இருந்தால், உடனடியே சந்தேகம் உள்ளது!

டி. பி. கிருமிகளை உடனிலைப் புகுத்தி விட்டால் டி. பி. வராமல் தடுத்து விடலாம் என்று சொட்டைக் கட்டுவது, வீன் விபரீத ஆகாயக் கோட்டையாகும். இந்தக் கோட்டைக்கு ஆதாரமில்லை; அகதிவாரமும் இடைவாது.

அம்மை வந்தவர்களை, மறுபடியும் அம்மை தாக்குவதில்லை என்ற காரணத்தை உதாரணமாகக் கொள்ளுகிறார்கள். அம்மை மூலக் கண்ட புகைக்கு அம்மை இருப்பவருடன் கூடி வாழ்ந்தாலும், மறுபடியும் அம்மை ஏற்படுவதில்லை. இவ்வாறு அம்மை வராததால் என்று தீர்மானத்துக்கு வரமுடியுமா? இவர் உடனில் அம்மை மறுப்புச் சக்தி வளர்ந்திருக்கிறதென்று நிச்சயிப்பது? இவர்களின் தற்கால உணவு, ஒழுக்கம், ஆரோக்கியம் தங்களுக்கும் இருப்பதில்லாதான் என்று ஏன் கொள்ளக்கூடாது! அம்மை ஒருதரம் ஏற்பட்டவருக்கு மறுபடியும் அம்மை ஏற்படுவதையும் அதற்கு இறந்து போவதையும் கூடக் கண்டுள்ளோம்! இதற்கு விடை என்ன? முதல் அம்மை போட்டியதால் உடனடியில் மறுப்புச் சக்தி வளர்வதா?

இந்தக் கருத்தைக் கொண்டு அம்மைப் பால் குத்திவிடலாம். இந்தக் குத்தலால் தன்மை ஏற்பட்டுள்ளதென்று முடிவு செய்து, டி. பி. பூச்சியையும் உடனே செலுத்துகிறார்கள். டி. பி. வைத் தடுக்கிறதென்று, பி. வி. ஜி என்ற வகையைக் குத்தி வருகிறார்கள்.

அம்மைப் பால் குத்துவதையே நான் சமயம்பேதமும்பொருத்தெல்லாம் எதிர்த்து வந்திருக்கிறேன்! நோயைத் தடுக்க, நயவாழ்வும், நயவாழ்வும், ஆரோக்கியமும் தான் தான் காரணம்; அது குத்துதல் அல்ல என்று வாதித்திருக்கிறேன். அம்மைப் பால் குத்துவது ஒருவித அபாயம் என்றால், பி. வி. ஜி என்ற டி. பி. வகையைக் குத்திக் கொள்ளுவது அதைவிடப் பலவிதத்திலும் அபாயம் என்றுதான் கூறுகிறேன்.

டி. பி. தாக்குதலைப் பற்றி நிபுணர்களின் அபிப்பிராயம் என்ன? இது தொத்து விபாதி; இது ஆகாயத்தில் இல்லை என்று யாராவும் கூற முடியாது. ஆகாயம் ஏன்? ஆரோக்கியமாக வரலாம் என்று உடனிலாவது இது இல்லை என்று சந்திப்பம் செய்ய இயலாது. ஆனால் எப்போழுது இது தன்னை விளக்கிக்கொள்ளுகிறது? வளர்ந்துக் கொள்ளுகிறது?

மனிதனின் பொது ஆரோக்கியம், நோய்த் தடுப்பு உடல் அம்சங்கள் எப்போழுது பலவீனப் படுகின்றனவோ அப்போழுது இது நுழைந்து வளர்ந்துக் கொள்ளுகிறது; மூலக் நுழைந்திருந்தால் அதிவேகமாக வளர்ந்து, வெளிப்படுகிறது! இவ்வாறு விட்டால் டி. பி. பூச்சிகள் இருந்தாலும், வெளிவராத, எந்தவிதக் குறும்புகளும் அவை செய்வ மாட்டாது.

எனவே, டி. பி. க்குத் தடுப்பு முறை, தத்துவனவு, நயவாழ்வு முதலிய அம்சங்களா? அல்லது டி. பி. அரக்கனை உடனே நுழைப்பதா? என்ற கேள்வி எழுகிறது.

பி. வி. ஜி யாக டி. பி. க் கண்டித்து நுழைப்பது பரவாலிசை என்றுகிறார்கள்! ஏனெனில், இந்த டி. பி. பல முறைகளாக, மிகவும் வீரியம் குறைக்கப் பட்டுள்ளதாம். மிகக் வீரியம் குறைந்திருக்கும் இது, போதுமான மறுப்புச் சக்தியை உண்டாக்கும் என்பது என்ன நிச்சயம்? வீரியம் அதிகமாகவே இருந்தால், பலதரம் சரிந்த அம்மைப்புகள் (கோமை-என்ற உடல்) இதைத்தடுத்து தன்மை அடைபடும் என்பது எதிர்பார்த்தக் கூடியதா?

குத்தப்பட்டவர்களைக் கவாயம் சாணிக் கிடுபி எனலாம். பல நிறுவனங்கள் இறந்தும் இருக்கிறார்கள். பி.வி.ஜி வேறு அம்மை

எங்களைத் தாக்கி, எதிர்பார்த்திருக்க வேறு கோளாறுகளை உண்டாக்குவதில்லை எல் பதற்கு என்ன அத்தாட்சி? ஒரு தரம் பி. வி. ஜி ருத்தியிட்டாக ஆயுள் முழு தும் டி. பி. வராது என்ற திட்டமும் இல்லைவே! உடனே பி. வி. ஜி ருத்திய பட்டவருக்கு டி. பி. வராமிட்டாதும், காலம் வந்தது இது ஆக இரையாக் காது என்று யார் வரம்பிடுவது? ருத்திய ஒவ்வொரு குழந்தையின் எதிர்பார ஆரோக்கியத்தைப்பற்றியும் தொடர்ந்து கணக்கு பார்க்கவென்றார்கள்?

ருத்திய நூறு மக்களில் என்பது பேருக்கு டி. பி. தாக்குவதில்லை; ருத்திய மருத்து இருபது பேருக்கு டி. பி. கலையும் மரணத்தையும் உண்டாக்கிவைத்து என்ன என்ற எண்ணம் இந்த இயக்கத்தார் களுக்கு உண்டா? இச் சந்தேக முறை யாக ஏன் இருபது பேராவது சாக வேண்டும்? ஒவ்வொரு சிறுவனும் அவ ரவர் பெற்றோருக்கு உயிர் அல்லவா?

"பி. வி. ஜி ஏற்றப்பட்ட சிறுவர் களுக்கு டி. பி. தாக்கவில்லை பாலுங்கர்! என்ன நம்மை!" என்று ஆரவாரிப்பவர் களுக்கு ஒரு கேள்வி! இவர்களுக்கு டி. பி. தாக்காதது இவர்களின் திடீரத்திரத் தாக இல்லையென்று விஞ்ஞானத் தீர்மானம் உறுவீரா? இந்தச் சிறுவர் களின் உணவு, நல்ல காற்று, நல்ல வாசஸ்தலம் இவற்றுக்கு டி. பி. தாக்க வில்லை என்று நாம் ஏன் எழுதக்கூடாது?

பி. வி. ஜியை மிகத் தீவிரம் குறைத்து ஏற்றினால், இவர்கள் கொள் ளைப்படி, மறுப்புச்சத்தி உண்டாவாமல் போகலாம்! 'விசியம் அறிவமாக இருத் தால், வேண்டாத நோயை விலக்கு வாய்வி வளர்த்து விடலாம்.' இதற்குள் ஆபத்து ஏற்பட்டுள்ளது! பவன் ஏற்பட் டுள்ளது என்பதற்கு அத்தாட்சி இல்லை! இதற்குச் செலவிடப்படும் பணத்தை, சிறுவர்களின் பாதுகாத்தல், ஆரோக்கிய வசதிகளுக்கும் செலவிட்டாக பி.வி.ஜி

யின் நன்மை, இந்த வர்க்கத்துக்கு ஏற்படாதா? அதிக பலனை கிடைக்கும் என்று விஞ்ஞானம், பகுத்தறிவு, அநுபவம் இவையாவும் முறைவிடுகின்றன.

வைத்திய நிபுணர்கள் டி. எம். டன்லப், பி. எம். டக் இருவரும் டி. பி. வராமல் தடுக்க எது நல்ல முறை என்று அபிப் பிராயம் தத்துள்ளார்கள்? இவ்விருவ ருடைய பட்டங்களும் பல எழுத்துக்கள் கொண்டிருக்கின்றன. ஒருவர் 'தெராப் டிசுக்ஸ் ப்ரோபனர்-ப்ரோபனர் ஆப் க்ளினிகல் மெடிசின்', மற்றவர், 'மார்பு நோய்களின் ஸ்பெஷல் ஸர்ஜன்'. இவர்கள் டி. பி. விஷயமாக-பி. வி. ஜியைப் பற்றி அதிக ஆராய்ச்சி நடத்த அவசியம் இருந்தாலும், குழந்தைக ளுக்கு, டி. பி. உண்டாவதைத் தடுக்க, டி. பி. நோயாளிகளை ஒதுக்கி வைப்ப தும், அதிக பாக் வசதிகளை அளிப்ப துமே உத்தம சாதனங்கள் என அபிப் பிராயம் உறுதிசூர்கள்.

டி. பி. வைத் தடுக்க, 'வேண்டாம், பி. வி. ஜி.' என்று ஒதுக்குகிறோம். வேறு என்ன வேண்டும்? 'டயட்'-அதா வது தகுந்த உணவு வசதி; நல்ல காற்றோட்ட வசதி; 'போகா'-அதா வது போக சிவ்விசை வசதிதான் வேண் டும். ஆகியவ எழுத்தின் டி. ஏ. ரூய் (D. A. Y.) என்ற முறை தான் உத்தம உத்தமம், தேவை.

டி. பி. சிவ்விசையி், டி. பி. வராது தடுக்கும் முறை மிக உயர்ந்த ஸ்தானம் பெறுவதே. இதை ஆராய்வதே சிவ் விசைக்கு வழியையும் விளக்கியதாகும். வத்தியின் சிவ்விசை தேடுவதைக் கிட்டி தும், வராது தடுத்துக் கொள்வது மேலமை வல்லவா? சமூகத்தையே கொடிய நோயிலிருந்து காக்கும் தடுப்பு முறைகளை ஆராய்வோம். இந்த ஆராய்ச்சி, டி. பி. தொத்தும் முறை வையும் சார்ந்ததாகும்.

நடுசன்கூடு - பஸ்டர்

மக்களின் குழந்தைகளைப் - மருத்துவர்கள்



காஸ்மஸ்

கர்ஜன்

பாலக்ஸ்

சீசுராக்

கஸ்தாரி மாத்திரை	பாஸ்ட் 6
கோரோனா மாத்திரை	" 8
மெதியாக மாத்திரை	" 6
டாஸ்ட் (சாஸ், குழந்தைகளுக்கெதிராக)	6-1-8

64 மருத்துவக் கிளரம் வேண்டுமோருக்கு! [விவாதி கிளரம் எழுதியும் சிவ்விசைப்பெறலாம். இவ்விசை, மனோவா ஷாக்கில் விவாதிக்கக் கண்டனம் விதப்பிவாளராகலாம். மேலும் ஏதாவது உயிர்ப்பட்ட கிளரம், 64, மூலம் தேடி, சிவ்விசை-1 (மதுரை, கோவை, பஸ்டர்-11)]

இந்த வித்தியாதனக் கவரீயுங்கள் :

வெண்மையான ஆடைகளை அணிவெண்மையாக்குகிறது



சாதாரண மோட்டிரிக் வாகனம் செல்த
பின் உயர்வாகிய வெண்மையான
ஆடைகளுக்கு டிரோபால் உபயோகிப்
பதாம், நீங்கள் எவ்வித தொற்றமளிக்
கின்றீர்கள் எனப் பார்ப்பதும், வெண்
மையான ஆடைகளைப் பிரசாரமாக

வும், பண்பாட்டான
வெண்மையுடனும்
கவனம் செல்தும்
பிரத்தியேகமான
தொருவரை டிரோ
பாலுடையதுவாகும்.



டிரோபால்

"டிரோபால்" என்பது பி.டி. ஆர். பிரைட், என்.
பிரைட், ஸ்கிரிப்டர்ஸ், அன்டர்வூட்டர்ஸ்
இந்தியா சென்சார்லட் டிரோபால்.

அலாகாபேட்ட செமிக்கரில் அன்ட் ஸ்டாடஸ்டம் கோ, பிரைட்மிட் கிட்டி,
பி. ஏ. பாக்ஸ் 955, மும்பை.

பித்தாவின் குதந்தரத்தினாலுத்தரமாய்
 ஈழத்துத் தவிர்ப்பாய் சென் னிட்டது.
 "ஐயோ! இந்தத் தடவையின் குதந்தரம்
 என்னை சென்னைக்குத் சென்றது. இவன்
 திருநெல்வேலி ஈழத்துத் தவிர்ப்பாய்
 சென்னை" என்று படித்தான்.

[illegible]

பதமாகித் தாமரைப் பாமபதிநிறுத்து
கையூரில் வேலை. இதே கருவியும் கோடை
விருலாசலில்போது, தம் மனநிலையையும்
மகிழ்ச்சியும் செவ்வரையில் உதர நம் கைந்
துவர் தம்போலும் அழகுநிறுத்து வதும்
உம். தம்போலும் கோடை விருலாசலில் ஒரு
மாதம் ஸ்கைமேயை, பாமபதிநிறுத்து.
பதமாகையையும் குழந்தைகளையும் பட்டாங்
காஷ் செவ்வரில் அழகுநிறுத்து, தம்
ஸ்கை ஸ்பாதி விருலாசல். பதமாகையும் பதம
செவ்வரையிலும். தம் தாமரைப் பாமபதி
நிறுத்து எல்லாநாள் மட்டுமே; தம் தாமரைப்
பாமபதி நிறுத்து எல்லாநாள் மட்டுமே.

நாங்கள் திரைப்படம் படிக்காததால் எந்திருக்கிறோம். நான் மனம் புறப்படுகிறேன். நாங்கள் இருக்கிறோம். உத்தரவையே நாம் திரைப்படம். இருக்கிறோம். நாங்கள் திரைப்படம்.

*எவர் பதமா? திருத்தவக உ.வாதுப் புதித்து விட்டதா? எவ்வு தேதி உடல் தேய்ந்து உயிர் தவறா.

“பொதுமே! என் பிறந்ததென்று உடனொம்மல்
இனி இம்ம இம்மத்துக்கு எத்த வீட்டுக்குப்
பொதுமே பொதுமே” என்பது பதமர்.

இம்மாதிரி பத்மாவின் கைகளால் பல
தடவைகள் லேட்டும் பழுதி அதுதான்
பொய்லுக்கிறார் ஏதப்பதிரை.

இந்தத் தடையைப் பற்றிய பொதுமையாகக் குறிப்பிட்டு, தடையைச் சீர்திருத்த வேண்டும், அதை ஊரக நலத் துறையினரின் கீழ் கொண்டு வரவேண்டும் என்று கேட்டது.

அந்த குடிசைக்குக் கிழிவா. தங்கீசம்
குடிசை லும்பெயாறு காலியாறு வரை வர
யேற்ற வேண்டியிருந்தால் நம் அமைதி
அவதேய வேண்டியிருந்தது. நம் குடியாறு
வாறு வேண்டுமென்று இருந்தது. அந்த
நம் வேண்டியால் காலியாறு லும்பெயாறு

[illegible]

சங்கரம் பத்திரிகையுடையது. அவன் குற்றத்தைச் சங்கரம் வேளியே வேறு யார் வீட்டுக்கோ விசையாடச் சென்று விட்டார்கள். ஆனால் அவன் கண்களுக்கு இது தெரியாது. நம் குற்றத்தையதன் விழவும் செய்வதன் வகையில் அம்மாதிரி இரைத்தார். போதாத குறைக்கு, அவர் அம்மாதிரி இரைத்ததைப் பத்திரிகை வெட்டுக் கொண்டு திங்களும், வேறு விதம் என்ன வேண்டும்? கொடுங்கவும் முடியாது, கொடுங்கவும் முடியாத நிலையில் தனித் தான் யாங்கு.

“இந்த கோத்திரம் தங்களுடைய கோயிலை விடப் பின்பாசு. பழங்காலம் முதல் கொளையப் பழமையச் செய்துள்ளது. அதன் பார்த்த பார்வை, ‘‘பழமா? இதைவிடாமல் என்னுமே. அன்னு கோயிலுக்கு உள் முத்திரைப்படி. தன் முத்திரைப்படிதான் என்று அவன் எண்ணிக் கொண்டு விட்டாள்’’ என்று கவிஞர்.

தாய் பாக்யமாஸ்துத் தம் பேர்தலில்
சொல்லுதலுத் கலர் பவத லிட்டலர்.

“அங்கா! போதும் மகிசாசுர. அங்கு
என் குழந்தைகள் அடித்த நரத்தின்
மீட்டும் நான் இங்கேயே. இந்த இட
போதா அழைத்து வான்னு புறப்ப
டுறேன். மாரத்தும் நான் குழந்தைகள் என்ரு
கோரும் குறையிடிறான். இதர் குழந்தை
கள் என்ருள் ஒரு மாரிடிறான். நான் மன
தவசை இந் தீட்டும் அம்மாசாறு
அவையிடுங்க அம்மத்தும். புத்தி விவசாயம்
மாயம் செட்டு புத்தியோ என் புத்தியை.”
என்ருள் புத்தி மனமே. சேன்ரு.

‘புத்தன்! என் இம்மாதிரி அருமையான
பொருளையும்? தோகை ஏதாவது உதவிய சென்ற
பொருளையும்? என் இப்படிப் பதனாகியும்?’
என்று கேட்ட மெய்யடிய அமை தாயன் என்
மெய்யடிய என் இத்தான் என் பதனாகியும்
புத்தன்! புத்தன்! புத்தன்!

கேள்வி: சென்ற தமிழ்ச் விடுதலைத் திருவிழைப் விழாபயிற்று கோண்டு தலைவர் அமைச்சர் கோண்டார்.

“அய்யா! தயவுசெய்து சமாதானப்படுத்துங்கள். என்னை இந்தக் கிழமை வரவில்லை? பதில்



மகா மகோபாத்தியாய சாந்திர ரத்னா ர பண்டித ச. சிவசுரமீ சாந்திரிகன் ஊட நாடகவாத் தமது ஊடமொழிப் புலமை மூலம் வெற்றி கொண்டவர்.

காசி நகர்த்த சர்வகலாசாஸ்திரியம் பணி யாற்றத் சென்ற சாந்திரிகன் மூப்பத் தேவா ஆண்டுகள் அங்கு அரும்பணி புரித் தார். பிறகு திருப்பதி ஸ்ரீவெங்கடேசுவர ஸ்ரீமண்டபக் கவுலாஸ்திரியமும் கவுகத்தா சர்வகலாசாஸ்திரியமும் சிறிது காலம் சிறிப் பாகம் பணியாற்றி வந்தார்.

ஊட மொழிவிதிகள் மீமாம்சை, தர்ம சாந்திரங்கள், காமீரு திகன், புரா ணங்கள் இவற்றில் புலமை வாய்ந்தவர். 'கந்தேஸ்வரே' சென்ற ஊடமெல்லாம் சிறப்பு' என்ற மகாமொழிக்கு இவக் கியமான விளக்கிய இப்படிப்பட்ட மகா விதவான் கவிபத்திய் தமது அறுபத் தொழுவது வயதில் காலியில் காலமான செவ்வினேட்டுப் பெரும் துயர் உற்றேயும். அவருடைய குடும்பத்தாருக்கும் தம்பர் களுக்கும் தமது ஆற்றத் அறுதாயக் கணத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

யோகசிகிச்சை

யோகாச்சாரியா ஸ்ரீ கந்தரம் எழுதி வரும் யோக சிகிச்சைக் கட்டுரைகள் சம்பந்தமாகக் கடிதம் எழுத விரும்பும் தேயர் கள் தயவு செய்து எல்லா வித மான விவரங்களுக்கும் ஸ்ரீ கந்தரம் அவர்களுக்கே தெரிய கடிதம் எழுதித் தெரித்து கொள்ள வேண்டுகிறேன்.

யோகாச்சாரியா ஸ்ரீ கந்தரம்

J. A. பெய்லம்பா கார்டன்
டால்கர் டவுன் : பன்னா-1

யின் குழந்தைகள் என்று தெரிந்தா தான் கடித்து கொண்டு? குழந்தைகளைக் கொஞ்சுவதிலும், கடிப்பதிலும் ஏனக் கு எவ்வாறு ஒன்றுதானோ அம்மா! ஒவ்வொரு சமயமும் பத்மா இம்மாதிரி அற்ப விஷயத்துக் செல்வரின் மனத் தாக்கம் பட்டுத் கொண்டா போக வேண்டும்?" என்று அவர் பிசையும் கவனிப்ப மனத்துடன்.

மேற்கண்ட சம்பவத்துக்குப் பின் நாயித்து கடிதங்கள் எழுதினார் தம்பியேன். தம் தக் கைக்கு அவள் மனம் சமாதானத்தை அடை யும் பொழுட்டு ஒவ்வொரு கடிதத்தையும் அவர் தாய்க்குப் படித்துக்காட்டிலே தயானக் கேரித்தார். ஆனால் பத்மாவிடமிருந்து பதில் மட்டும் வரவில்லை. அந்தக் கடிதங்களுக்குப் பதில் வராமல் இருந்ததிலிருந்தே பத்மாவின் கொடும் தீரண்கள் என்பது தெரிந்தது.

ஒரு வருஷம் ஓடிவிட்டது. பின்னும் கொடை வந்தது. பாலம்மாள் தம் கைத் தன் ஏதோ கேட்ட விரும்பினாள். ஆனால் விஷயம் வெளி விட்டாய்தானோ! தம் கடிதக் களுக்குப் பதிலே போடாத காரணத்தினால். பத்மாவின் மீது தம்பியாளுக்குக் கொடும் தாயமும் திறைய இருந்தன என்பதை மட்டும் தாயார் உணர்ந்து கொண்டாள். இந்திலே யின் அவளை எல்லாறு கேட்பது என்று பயம்.

சரி! அவள் தம் கைத்தின் கேட்ட விரும் பியது என்ன? வழக்கம்போலக் கொடை விடுமுறைக்குக் குழந்தைகளுடன் வந்து சேர வேண்டும் என்று பத்மாவாக்குக் கடிதம் எழுதிக் கொள்வத்தான் ஆண்பப்பட்டாள். ஊட இன்னொரு கவியையும் இருக்கத்தான் செய்ந்தது. சென்ற வருஷம் பத்மா கொடப்பட்டிக் கொண்டு போன தொரணியில் இம்முறை கடிதம் எழுதினாலும் வருவானோ என்பது தான் கவியா, எனினும் அந்தகாலப் பேரோம் விருந்தவிடத் தாயுள்ளம் கேட்குமா? எனவே தன் கைத்தவிடம் கொல்லத் தயக்கியதைத் தன் தாட்டுப் பெண்ணிடம் தெரிவித்தாள் பாலம்மாள்.

அதே சமயம் வானில் வந்து நின்ற டாக்ஸி யிலிருந்து பத்மா தன் குழந்தைகளுடன் இறங்குவது தெரிந்தது. எவ்வாரும் வியப் போடு பார்த்தார்கள்.

"அம்மா! பத்மாவாக்கு ஆயுத நூறு. கய்கள் பின்னே நெற்றத்தான் பத்மாவாக்குக் கடிதம் எழுதினார். இந்த விஷயக் கூத்து சேலும்படி, கடிதத்தைப் பார்த்துப் பத்மா எவ்வே வராமலிருந்து விடுவானோ என்று தான் கடிப் பவற்றென்" என்றான் பார்வதி.

உள்ளே துழைந்த கொண்டிருந்த பத்மா, "அன்னாத்தின் கடிதம் இன்றுதான் போகும். அன்னாவுக்குக் கான் 'கடிப் பிறத்த தாயம்' என்கிற மட்டும் இக்கியா? நானும் புறப் பட்டு வந்துவிட்டேன்" என்றாள்.

பெற்றுகாய்க் உள்ளம் தெரிவித்து விட்டது! எவக் கடித்ததையும் பொருட்படுத்தாது தம் தஞ்சை பத்மா விடுமுறைக்கு வந்து விட்டா லில் தம்பியனும் பரம திருப்பதியும் மகிழ்ச்சியும் அடைந்தார். பாலம் அவர்கள் மனக் கடிப்பை நீக்கி, இணைத்து விட்டதில் அவர்கள் அனை வருமே மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தின் மூழ்கினார்கள்.

வெற்றி வீரன்

காந்தன்

பி.வா.வி.பா.ரதி, "உயர் வீரம் செறிந்த தமிழ் நாடு" என்று பாடினார். அத் தெய்விக வாக்கு நம் தமிழகத்தின் வெங்கித் திரையில் திருபணமாகி வருகிறது. போர்க்களத்தில் வீரர்கள் தோளொடு தோளாகப் பிணைந்து வானொடு வான்கள் மோதிப் போருத வீரத்தை சில நாட்களில் காட்டினார்கள். நம் தமிழ்ப் படங்களைக் காண்கோர்களும், மற் போர்களும் அதிசயித்து வருகின்றனர். "மதுரை வீரன்", "பச்சு வீரன்", "வெற்றி வீரன்" என்று நம் திரைப்பட வீரர்களும் அழிகிறார்கள் வருகின்றனர்.

"வெற்றி வீரன்" கதை மீள மீளப் பழைய கதை. பணத்தாசை கொண்டு ஒரு அரசன், தன் சோழநிலை பிராண்டின் உதவியுடன் மக்களிடம் கைப்பிடித்து வர வந்தான். தன் போக்கெடுத்த திரைப்படங்கள். தன் புகழ்த்தப்பட்ட நாட்டு மக்களிடம் பிரதாபனும் ஒருவன். அவன் வியோதிக் தந்தை பிராண்டின் வெற்றிப்பட்டத்துக்குப் பரிவாரம். அதைக் கண்டு வெருண்ட பிரதாபன் "ஏன் மக்களை வாழ வைப்பேன்! நந்தைவைக் கொன்றவன் பழி வாங்குவான்" என்று சபதம் செய்தான். அப்படி என்ன? ஏரே வாட் போர்தான்! ராஜகுமாரி உயாதெனில் காதல் ஏழைப் பிரதாபன் தாடி வந்தது! அவனும் அரசன்மகன்கு ஒடிப் போய் அவரைப் பண குதறன் சந்தித்தான்.

தோடி பிளீம்ஸ் தயாரிப்பான இந்தப் படம் தெலுங்கில் எடுக்கப்பட்டுப் பிறகு தமிழில் 'டப்' செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

படத்தின் பிரதான பாஷாண பிரதாபனாக என். டி. ராமராய் நடிக்கிறார். கோகம், வீரன், காதல் எல்லாக் கட்டங்களிலும் அவர் நடிப்பு பாத்தகமில்லை. பிரமாணமாகக் கத்திச் சண்டை போடுகிறார்.

சண்டைப் படம் என்றால் ஒரு 'மவுன்ட்' இருக்கத்தான் வேண்டும். இதே மாதிரி

முன்பெல்லாம் வறுமையில் வாடும் வானிபன் வாழ்ந்தும், நடன நகைகளில் நாட்டியக் காட்சிகளைச் சிரமப்பட்டுப் புகுத்த வேண்டியிருந்தது. அதற்கு வரவர 'மவுன்ட்' குறைகிறது. அதுபோல் சிலிமா வான்களையும் உதறவெளிட்டு வைக்க வேண்டிய வந்து விடுமோ என்று யோசிக்கவேண்டியிருக்கிறது.

"வெற்றி வீரன்" படத்துக்குச் சிறிதள வாவது வெற்றி விட்டிருந்தால் அது படத்தின் மூல நட்சத்திரமான அஞ்சனியே விடப்படும் என்பதில் சுவாசமில்லை. நடிப்பில் கலைநிலை நல்ல அம்சங்களை பெய்வாய் மனத்தில் தள்ளுப வான்கள் வென்ற பாவத்தோடு நடிக்கிறார் அஞ்சனியே. பாதிப் படத்தில் எழுந்த வந்து விடலாமா என்று நடித்த பலர் அவருடைய நடிப்புக்காகத்தான் கடைசி வரையில் இருந்தார்கள்.

இந்தப்படத்திலும் ஒரு முறைடி மர்மவீரன் தோன்றுகிறார். சினரையில் அமைக்கப்பட்ட பிரதாபன் விருந்தினரின் படத்தின் முடிவில் தப்பிவோட முயன்ற பிராண்டின் கட்டிப் பிடித்து அரசனிடம் ஒப்படைக்கிறார். அந்த முறைடி மர்மவீரன் பாத்தகை அஞ்சனி ஏற்று நடித்தது படத்துக்குக் கொஞ்சம் வேகம் கொடுக்கிறது. இதுவரையில் வெளி வந்திருக்கும் எந்த 'வீரன்' படத்தையாவது ஒரு தடவை பார்க்கலாம் போலும், மற்ற 'வீரன்' படங்களையும் பார்க்கலாம் போவத்தான். முடிவில் வெற்றி விட்டுவது வீரனுக்குத்தான் வாகும் அவன் மிகு முடிவாக. வீரனுக்குத் தான் ராஜகுமாரி மாலையிருவான். துடிக்கள் இதரவியை தண்டினை பெறுவார்கள். ஆகவே வீரன் இந்த மாதிரிப் படங்களை ஏதாவது ஒருவரைப் பார்க்க விட்டால் போதுமல்லவா?



Vertrag vom 11. 11. 1911

**வலிநீரூப் பிழைப்புக்காகத் திட்டமிடாத
கொண்டிருக்கும் குடுப்பத்தில் பிறந்த ஒருவர்
என், என், என். ஸி. சேது மேல் படிக்க முடியா**

[illegible]

10-10-10

★

புதர்மோட்டை சமந்தானம், தனி அரசு இருந்த காலத்தின் மேற்படி பிரதேசத்திலும், திருவாங்கூர் தமிழ்ப் பகுதிகளிலும், சென்னை அரசாங்கம் எட்டியபடி சித்த வைத்தியர்களின் ரீதியிற் (பழியு)செய்து கொண்டுவந்த அயலும் இயங்காமலிருந்த வந்தது. மேலும் அதற்குரிய அயலோமான விளம்பரங்கள் அரசாங்கம் செய்யாமலிருந்தது. இத்திறங்கமயில் மேற்படி சமந்தானங்கள், இத்திய யூனியன்களின் ஐக்கியப்பட்டு மீது அரசாங்கத்தின் எட்டி திட்டங்கள் சித்த வைத்தியர்களின் ரீதியிற் இயங்காது தொழிவ. செவ்வகத்திட்டுப்படுத்தக் கூடியதாக இருக்கின்றன. மேலும் சமந்தானங்கள் இத்திய யூனியனின் ஐக்கியப்படுவதற்கு முன்னதாகவே அரசாங்க விதிமன்கிய ரீதியிற் செய்யும் காவலரையும் முடிவாகாது விட்டது. மீத சமந்தான சர்க்கார் அனுமையல்லாதும், கந்தா பணங்களுக்கும், அதின் ஐக்கியப்பட்டு கண்டொழிவல்லாதும், பொது கந்தாபணங்களுக்கும் தனி அரசா இருந்த காலத்தின் கண்ணவகையப் போலவே செயலாற்றச் சென்னை அரசாங்கம் பண ஐக்கையின் அதித இருக்கின்றது. அகதப் போலவே, புதர்மோட்டை பிரதேசத்திலுள்ள சித்த வைத்தியர்கள்கூடும், திருவாங்கூர் தமிழ்ப் பகுதிகளிலுள்ள சித்த வைத்தியர்கள்கூடும், ஒரு ஐக்கிப்பட்டு காவலரையச் சென்னை அரசாங்கம் ஏற்படுத்திக் கொடுத்து, தகுதி

பாடி பாடல் போட்டி

யப்பாடி, பாரதி கலா மன்றத்தின் ஆதரவில் செப்டம்பர் 3-ஆ தேதி திரு. சாமசுப்பன் அவர்கள் (மெம்பர், டாபிப்போர்டு, ஹார்ன்மென்ட் ஆப் இந்தியா) தலைமையில் 'பாரதி தினம்' தடைபெறும். பாரதி பாடல் போட்டியில் சேர விருப்பமும் சிறைச் சிறப்பினர்கள் (பதினாறு வயதும் அதற்குட்பட்டவர்களும்) தங்கள் பெயரைச் செப்டம்பர் ஐதாம் தேதிக்குள் மன்றத்தின் காரியாலயத்தில் பதியச் செய்து கொள்ள வேண்டுமெனும். பாரதி கலா மன்றம், மோடிக்கமரூர், டிராக் ரூம், பிராமண்காடா ரோடு, மாதங்கா, பம்பாய்-13. பாரதி பாடல் போட்டி செப்டம்பர் ஆறாம் தேதி மாலை ஆறு மணிக்கு மன்றத்தின் காரியாலயத் தில் தடைபெறும்.

— எம். சுவாமி (செயலாளர்.)

படித்துப் பாருங்கள்

காஞ்சி கோயில்கள்

“தேவமேகம்பம் புழத்தாலும் கச்சித் திருமேகம்பம் செய்கொத் கோயில்” என்று ஸ்ரீ மாவில்க் லாஷன் மனம் உருவிலார். “தாரை” என்று “காஞ்சி” என்று. ஸ்ரீ லாஷி தாள் திருமேகம்பம் மலர்ந்தருவினார். “முத்தி தரும் தாரை” என்கிறார் முக்கியமாக கச்சி தருவிக்” என்று ஸ்ரீ வேதாந்த தேவிகர் பரமபர அடைத் தார். அப்படிப்பட்ட முத்தி கதவமாய் வரூழியும் தமிழ் நாட்டின் பண்டைய கச்சி திரத்தையும் சிறப்பித்து விளக்கிய நாயனாரும். எட்டுத் திசைகளிலும் திருக்கோயில்களாய் குழப்பட்டுள்ள காஞ்சியை நாம் அங்கும் இங்கும் மலர்வாழ்க்கும் பன்னாடிக் கைக் கை பத்திரோக்காள்க்கும் வாதணை கதவமாய் இருந்து வருவதைக் குறித்து ஆர்ஸெய்ஸ்ஸுத்தங்கிண. அத்தகைய மனமே வாய்த்த காஞ்சியுத்தமையும் அங்குள்ள கோயில்களையும் திரத்தங்கியையும் தேவிக் கண்டு கவிக்கும் வாய்ப்புக் கிடைக்காதவர் என்று, லாஷர் எம். கே. ஸ்ரீவிவாசன் இவற்றியுள்ள “காஞ்சி கோயில்கள்” என்ற நூல் ஒரு வரம்பிரதானமான அமைதி தருவது. இந்த நூல், காஞ்சியில் எட்டித் தனிக்கும் ஸ்ரீ வரதராஜர் கோயில், திருத் தனிகா, கோயல் ஸ்ரீமாமம் கோயில் பெரு மாக, சித்திர கும்தர், சத்திய விசேஷவரர், கண்ணா நாதர், சகாயப்பநாதர், காலாஷி, அடியுக்கும் ஆயவங்கன் அநாதன் பங்கைப் பத்திய வரகாந்தனுடனும் சரணமாய் வன் லாஷர் புனைபுகட்டினும் திகழ்கிறது.

British - An Old and New Book

பிரிட்டிஷ் எம்ப்ராடும் மகத்தது விட் டது. எவிலும் பிரிட்டிஷ் அரசின் துறை விலும், பொருளாதாரத் துறையிலும், சாஜ தந்திரத்திலும் தனக்குள்ளே தனிச் சிறப்பை யும் மதிப்பையும் இழந்துவிட்டன. இக் கதைய உயலில் ஐரோப்பா ஆட்சி சிறந்த முறை யில் தடைபெற்ற வரும் ஒரு சில நாடுகளில் பிரிட்டினும் ஒன்றுமும். ஐரோப்பா ஆட்சி யின் முக்கிய அம்சமான அரசியல் உரிமைப் பிரிட்டினியதால் சிறந்த முறையில் பணி வாத்றி வருகின்றன. தொழில் துறையில் முன்னேற்றத்திலும் அமெரிக்காவுக்கு எடுத்த படியான பிரிட்டினைக் குறிப்பிடலாம். உலகம் முழுவதும் முடியுமா மகத்தது ஒரு வரம் எத்பட்டு வரும் இக்காலத்தில் உட, பிரிட்டிஷ் முடியுமா பெருமை ஒன்றும் இவ்ருத்த வருவது விப்பங்கலா? பிரிட்டினில் உண் வரகாநிலையில் வாசிக்கும் மாவலர் வலில் பெரும்பாலோர் பொது சித்திவிருத்த உதவி பெறுகிறார்கள். பிரிட்டிஷ் வரகாநிலை யில் பயிற்சி பெறுவதற்காக வெளி நாடுகளி லிருந்து வருகத்தொடும் வரைப் பதினாறாம் மாவலர்வன் செங்குதிருக்கொள்கில், பிரிட்

ஷிஷ் கென்னாக்கி கென்னிசில் உயர்வகத் தெரிந்து கொள்ளலாம். இது பொருமை, கிருஷ்ணமம், கிணை, உப்பம் போக்குவரத்து, பாக்கிசில் திரவமம், உத்தாட்டு, வெளிநாட்டு வாத்ற மம், நகர அபிவிருத்தி முதலிய மற்றும் பல் வேறு அம்சங்களிலும் பிரிட்டின சிறந்த விளக்குகிறது. உண் துறையில் பிரிட்டினில் முன்னேற்றத்தைப் புலனி விவரம் குடல் அதார முயலமான எடுத்தல் காட்டும் கண்ணுடியோல், “பிரிட்டின” என்ற நூல் விளக்குகிறது. முக்கியமாக வெளி நாட்டி வலில் உபயோகத்துக்காக பிரிட்டிஷ் வரகாநிலைப் பர இயான வெளிவிட்டுள்ள இந்த ஆக்கிய நூலில், பிரிட்டினப் பத்திய எத்தல் செவ்வகம் பதில் அக்கமிருக்கிறது.

கிடைக்கும்: British Information Service, Eastern Zone, Mansingh Road, New Delhi. இந்த நூலில் 1989ம் வருஷ வரதான அடைய் பதிப்பின் விலை : ரூ. 8-12-0. உயர்ந்த பதிப்பு ரூ. 12-0-0.

புதிய நித்திய என் உலகம் எட்டம்

சில மாதங்களுக்கு முன் கோலா எலமில் திரைவெதிய நித்திய வாரிசு உலகம் எட்டம் நித்திய எழுத்திரியெய் புரட்சிவரமான மாறு திரை உலகடாக்கி பிடுக்கிறது. வேறு வரம வாகல் எழுத்திரிசு இருந்து வந்த வாரிசு திவநி லை அதன் எட்டம் அடியோடு மாற்றி விட்ட தன்மையா? எவிலும் மேற்படி எட்ட விவரம் விண் வண் வர்ப்பாத எண்ணோகும் தெளி வாகத் தெரிந்து கொள்வதுப்பார்க்கல் வரது திரைமமாகல் கோயல் முடியுமா. அக் எட்டத் திரை விதிவிலகும் துறக்கங்களையும் அதித்த கொள்ள விருப்பவோகுகிறது. “புதிய நித்திய வாரிசு உலகம் எட்டம்” என்ற நூல் விவையும் உதவியாக இருக்கும் வர்ப்பதில் குப மிக்கல். “ஆக்கியத்திரை உண் மேற்படி எட் டத்தை ஸ்ரீ ஆர். சி. சாஜன், பி. எம். வி., பி. எம். அருமவாகத் தமிழில் மொழி பொரித்தனவார்.

கிடைக்கும்: வெய் புத்தக திரைமம், 68 பிரிட்டின கோடு, சென்னை-8, விலை : ரூ. 1-0-0.

ஸ்ரீ வேதித்தாஜ அர்ப்பாத்தம்

தேவீகாடாஷம் பொடி அருவார வெலிய பெருமாளிசு “திருப்பவ்வி வெழுத்தி” என்றும் திரைப் பிரபந்தத்திலும் புழத்தது பாடி பிடுப்பது பத்தாண் வரையும் அதித்த தாகும். அது பொருமை திரைஸ்ரீ கோவிந்த சாஜுப் பெருமாளிசு குறித்த, திருச்சித்திர உடம் அடல் கோத்தரம் விவகாஸ் ஸ்ரீ உ. வெ. வேங்கடாசாரிய வலாவி “ஸ்ரீ கோவித்த சாஜு அர்ப்பாத்தம்” என்ற தொத்திர திரத்தத்தை அருவிசு செய்திருக்கிறார். இவ் வண் உண் வயோகவகத்து எவிய உடலில் அவராக உதையும் எழுதப்பட்டுள்ளது.

கிடைக்கும்: சிறப்பரம் பரோவிஷும் உடொகல், சிறப்பரம், விலை குறிப்பிடவில்லை.

புதுமை பெறுக!

கீதம்பெறுக! நளிமாய் இருங்கள்!

நாண்டுதும்!

சிந்த, தின்பதான மன
மூன்று சாரியில் டால்கம் பவுடர்
சாரி ஏற்படும் உணர்ச்சிகள் தினை,
குளித்தபின் மேலிழுத்து சாரியில்
டால்கம்பவுடர் அர்த்தவுக, எத்தகைய
புதுமை, துணை - தெய்வீகத்து
மை ஏற்படுகிறது! அரியு வரமம்
அதன்பட்டுப் படமம் பாதுகாக்க
கிறது, சிக்கலான, அத்வா
வசியப் போது சாரியில்
டால்கம் பவுடர், தின்பம்,
அழகின் தோகியம் அது.



சார்மிஸ்
டால்கம்பவுடர்

மிகவும்

சிறந்த கின்ப மணமுள்ளது

காவிடேட் சாரியில் வாசனைத்திரவியங்கள் சுகம்-உபயோககரீரில்
கிளேவும் உள்ளன-மெகாவித சதவங்குத்தும் ஏற்ற இது பிரபல
வதன கிள்கள்.

வீரனின் பரிக்

மீலம் கழிக்கையில் கிழந்த பெரும் போரின் இறுதி
யில் இரு பெரும் வீரர் எதிர்த்துப் போராடினர். அவர்கள்
அவ்வொருவரும் புருஷோத்தமனும் ஆவர்.
மேற்கும் கிழக்கும் வீரத்திலே பரிணம்புண்ட
அந்த சரித்திரப் புதழ் பெற்ற வேளையில்
புருஷோத்தமன் அவ்வொருவருக்கும்
பரிசாக அளிக்கப் பாத எட்டின் எண்ணற்ற
சித்திக்ருவியைவிட முப்பது ராத்தம்
என்பவோ நகுதிவற்றதாக கருதினான்.



இதே 2300 ஆண்டுகளுக்கு முன் கிடைத்தது. அன்றே இந்தியா
கிழந்த எட்டின் இருப்பிடமாகப் புகழ்ந்நிருத்தது. இன்று மறு
முதலும் எஞ்ஞாண்டும் உலகத்தில் முதலாளியுந்நிருத்தது.
இந்தியாவின் தொழில் முன்னேற்றத்திற்கு, உறுதியான அடிப்படை
கிடைக்காது எஞ்ஞாண்டிருப்பதினாலான பெருக்கப்பட்டு வருகிறது.

உலகம் முழுவதும் நாட்டின் பணிகளை



பதினமூன்றாம் அத்தியாயம் திருமணக் கோலாகலம்!

“விலம்புரித் தீவின் அரச குமாரி தரங்கவல்லிக்குக் கல்யாணம் என்ற செய்தினைக் கேட்டதும் சத்திரகுட னுடைய மனம் என்ன பாடு பட்டிருக் கும் என்பதை உங்களுடைய பூகத் துக்கு விட்டு விடுகிறேன் இளவரசே!” என்றார் சமணத் துறவி சித்திராங்க பூபதியைப் பார்த்து. பூபதி பதிலே பேசவில்லை. சத்திரகுடனுடைய மன நிலையைப் பற்றிய எண்ணம் சித்திராங்க பூபதியைப் பேச்செய்யாமல் செய்து விட்டது. துறவி தமது கதை யைத் தொடர்ந்தார்.

“வலம்புரித் தீவின் ஒரே திருவிழாக் கோலாகலம். தரங்கவல்லிக்கும் பாண்டிய அரசகுமாரனுக்கும் கல்யாணம் என்று அந்த ராஜ்யம் முழுவதும் குதூ கலப்பட்டது!” என்று பேச ஆரம்பித்த சமணத் துறவி, திருமண ஏறி பாடுகளை வர்ணிக்கும் போது தம்மை மறந்த ஒரு வய உணர்ச்சியிலே பேச ஆரம்பித்தார்.

“வலம்புரி இளவரசே! உங்கள் குலத்துக்கும், பாண்டிய குலத்துக் கும் பங்காண்டுகளாகவே திருமண உறவு இருந்து வந்திருக்கிறது என்று தும், தரங்கவல்லியின் திருமணத்துக் காகச் செய்யப்பட்ட ஏற்பாடுகளைப் போல அதற்கு முன்பு அத்தத் தீவு காண்டது மில்லை; கேட்டதும் இல்லை! தரங்கவல்லி என்ற அந்த எழில் மோகினியின் அழகு கடல் கடந்து சென்று செந்தமிழ் நாடுக்கும், புகழ் பரப்பியிருந்தது! அவளுடைய அழகைக் கேள்விப்பட்டத்தான் பாண்டிய அரச குமாரனுக்கு இந்த அழகியை மனம்

முடிக்க வேண்டும் என்று மதுராபுரி வீலே தீர்மானம் ஆயிற்றும்! பாண்டியனுடைய தலைமை அமைச்சரே வலம் புரித் தீவுக்குச் சென்று இத்தத் திருமண உடன்படிக்கையை முடிவு செய்தா ராம். என்னுடைய அரசியல் துட்பங்களை தங்கு அறிந்த பிரதானிகளின் மத்தி யில், இத்தத் திருமணத்தைப் பற்றி வேறு விதமாகவும் பேசிக் கொண்டார்கள். பண்டை மன்னர்களின் செல் வாக்கும், படைபலமும் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வந்ததால், பாண்டியர்கள் பங்கவர்களுக்கு எதிராகப் படைபலம் நிரட்டி வந்தார்கள் என்றும், வலம் புரித் தீவோடு இப்படி ஒரு திருமணம் செய்து கொண்டு விட்டால், பாண்டி யர்கள் அத்தத் தீவைத் தங்களுடைய படை கிலத்தரிப்புக்கு ஓர் இரகசிய தளமாக உபயோகித்துக் கொள்ளலாம் என்றும் அரசியல் வட்டாரங்களில் பேசிக் கொண்டார்கள். அக்காலத் தில் பாண்டிய வேந்தனாக விற்றிருந்த கோச்சுடையன் ரணதிரன் என்ற பேரரசன், சோழ நாட்டையும் கருநாட தேசத்தையும், கொங்கு நாட்டையும் கைப்பற்றி, இத்த அரசர் களைத் தனக்குத் திறை செலுத்துமாறு செய்திருந்தான். அவனுடைய ஆட்சி யின் கீழிய படிப்படியாகப் பெருகிக் கொண்டு வந்தது. எனவே இப்பொழுது வலம்புரித் தீவோடு இப்படி ஒரு திருமண உறவு செய்து கொண்டதற் குக்கூட அரசியற் காரணங்கள் இருந்ததாகப் பிரதானிகள் பேசிக் கொண்ட தில் கிலப்புகூட அல்லவா! எத்தக் காரணம் எப்படி விரும்பத்தாலும், பாண்டிய மன்னன் இத்தத் திருமண உறவை

மிகவும் மதித்தான் என்பது, அவன் திருமணத்திற்காக அனுப்பிய பொருள்களிலும், சீர் வரிசைகளாக வலம்புரி அரசகுமாரிக்குப் பாண்டியன் அனுப்பிய மிலை மதிக்க முடியாத மூத்து மாலைகளிலும், நவரத்தின ஆபரணங்களிலும் நன்றாகத் தெரிந்தது.

திருமணத்துக்கு என்று பாண்டிய நாட்டிலிருந்து மட்டுமல்லாமல், செத்தமிழ் நாட்டின் குறுநில மன்னர்களிடமிருந்தும் பல வெகுமதிப் பொருள்கள் ஒரு மாதத்துக்கு முன்பிருந்தே வலம்புரித் தீவுக்கு வந்திருக்கிய ஆரம் பித்தன், அக் காலத்தில்

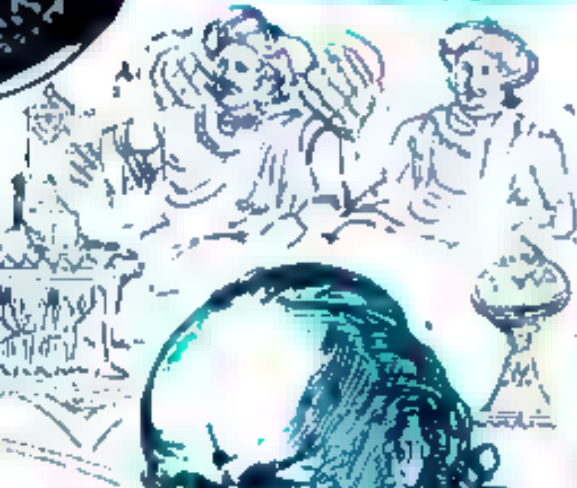


பழையாறையிலிருந்த சோழர்களுக்கும் பாண்டியர்களுக்கும் சம்பந்தி உறவு இருந்து வந்ததாக, பழையாறையிலிருந்தும் ஏராளமான வெகுமதிகளும் சீர் வரிசைகளும் வந்தன.

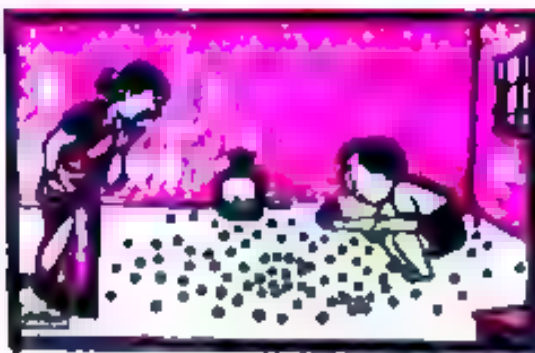
திருமண விழாவுக்கு ஒரு மாதத்துக்கு முன்பிருந்தே அந்தக் கருதனைக் கடலிலே விடும் விதமான அவங்காரங்களோடு மரக்கலங்கள் வந்து குழ ஆரம்பித்தன. மினக் கொடிகளும் புலிக் கொடிகளும் கடல் நீரில் ஒரு பூஞ்சோலை வளர்ந்து

நின்றது போய்
தெருக்கி
கொண்டு வாட்சி
தந்தன. பெரிய
பெரிய மரக் கலங்
களுக்குமத்தியிலே,
தொலை தூரத்து
வணிகர்கள் அரச
விசுவாசத் தொடு
அனுப்பிய வெகு
மதிப் பொருள்
களைத் தாங்களி
கொண்டு செறிநிற
மரக்கலங்கள் கரை

வோரமாக மிதந்தன. 'பரிசுட அம்பி' என்று பெயர் பெற்ற குதிரை முகப் படங்களும், 'விசுட அம்பி' என்று பெயர் பெற்ற பாண்டுகப் படங்களும், 'விசுட அம்பி' என்று பெயர் பெற்ற சிங்கமுக மரக்கலங்களும் விலம்புரித் தலைச் சதிரி மிதந்த காட்சியானது. தேத்திராணந்தமான ஸாட்சியாக இருந்தது! வலம்புரித் தலின் துறைமுக வாயிலிலே, பீரதாட்டு பாண்டுக மலை மலையாக வந்து இறங்கின. பெரிய பெரிய அகிற கட்டைகள், மாபெரும் தந்தங்கள், தொலை மயில்கள், தன் முத்துக்கள், விசை மறிப்பிடுவாத இரத்தினங்கள், முதலியன் கலங்கலிலும், தொனிகளிலும், மிதவைகளிலும், தாலாய்களிலும், திரிவுகளிலும் வந்தன. தென் கடல் முத்துக்களோடு, பிழக்குக் கடலின் பலனங்களும், மரக்கல்களின் பதித்த பலனத்துப் பேரழகமும், பாண்ட வினக்குகளும், நூற்றுக்கணக்காகக் குவிந்தன! வோசிகம், பீதகம், அரத்தம், நன்னிலம், பாடகம், கோக்கலர், வேதங்கம், பரியட்



மணியம்



“காட்சிவர் ஆனில் வந்தவர எங்கிட்ட
யாடா! என்ன சொன்னா!”
“இரு அம்மா! இருக்கிறதெல்லாம்
வந்தவரவர்கள் போதுமே எங்கிட்டேன்.”

உட்காது, பூக்களில் குழை, சிவந்தை,
பச்சை, தத்தியம், வண்ணாட்டி, குக்கு,
ஞ்சரி, இரகுமி, இரட்டு, என்டெக்
வாய் பனபெயர்வானிலே புஷ்ப பெற்ற
தமிழ் நாட்டில் தொண்டையவா
பவவகை ஆட்ட வகைகள் மாபெரும்
பெட்டாக்களிலே வந்து சேர்ந்தன.
பாண்டிய பக்கவர் அனுப்பிய மீனத்
கொடி தாங்கிய மரக்கலத்தில், மண்
மகனாக வந்த விசுவயுர்த்த
ஆபரணங்களை வணங்கித் தீவு
விப்புக் கடலிலே வந்தவாழ்வு
மிதக்கச் செய்தது! இரண்டு பக்கமும்
வானங்கள் தாமரை மலரை நீட்டி நிதம்,
நடுவே மலர்மலரின் உருகும் பதித்த
தேய்வயுதி என்ற ஆபரணங்களும்,
அங்காத்த வானியின் வடிவில் செய்த
வானப் போதுவாய், வணங்கிச் சங்கின்
வடிவிலே செய்த வணங்கி, போகின்
வான, பாதாங்க, வளர் குறை, தவத்தியப்
பக்கவர், இவ் குறைய துத்த
வணக்கான ஆபரணங்கள் மண்மலர்
தங்கவகை வந்த வந்தவர்களுக்கு சீர்
வரிசைகளாக வந்தன! பாண்டிய அரசு
குமாரன், மண்மலர், வந்து இறங்கிய
அரசு மரக்கலத்தைத் தந்திச் சிறு சிறு
மரக்கலங்களில் அமைச்சர்களும், தன
பதிகளும், உறவினர்களும் வந்தார்கள்,
இவர்களோடு தையல் வேலையில்
தொற்ற தங்கிலையும், உத்தாட்டத்தில்
திபுனர்களான வளில்களும், குதிரை
வோட்டுவதில் சாமர்த்தியசாலிகளான
வளில்களும், வானியோட்டும் பரிசு
களும், ரதம் செலுத்தும் ராஜ்யமும்
அணி அணிவாக வந்தார்கள். இவர்களைத்
தந்தி சிறு சிறு வளையங்களில் பூசை
செய்யும் குருக்களும், விஷ்ணு ஆசன
களில் பூசை செய்யும் தம்பி பட்டர்
களும் வந்தார்கள்.

வணங்கித் தீவு ஒரே இத்திரமோசப்
பட்டியலாக இருந்தது! ஒரு மாதத்

தக்கு முன்பிருந்தே வந்தவர்களின்
வோதலும், நாட்டியச் சிவப்புகளின்
இன்னொருவரும், ரதங்களின் குட்டளும்,
மக்களின் உட்டளமாக விதி பெய்வாய்
ஒரே ஆட்டளம் பாட்டுமாக இருந்தன!

ஆனால் தீவமே பாழ்ப்பாணருடைய
விட்டினோ!

திருமண விழாவில் வணங்கி அரசு
குடும்பத்தில் பரம்பரை வழக்கப்படி
மக்கள் சடங்கிப்போது, தேவதைகள்
ஆவாகவாய் செவ்வதற்காகப் பெரி
வானழிப் பகதி பூர்வமாக வானிக்க
வேண்டிய பூவளியை வந்தவர்களும்
உண்டு! எத்தனையோ பவ ஆண்டுகளாக
இத்தச் சடங்கைச் செய்து வருகிற குடும்பம்
பம் தீவமே பாழ்ப்பாணரின் குடும்பம்!
இப்பொழுது தீவமே பாழ்ப்பாணர்
அத்தச் சடங்கை நடத்துவதற்காக அரசு
மாளிகைக்குச் செல்வ வேண்டும். அரசு
குமாரியின் திருமணத்துக்கு ஒரு மாதம்
இருக்கும் போதே, இப்பொழுதே, அரசு
மாளிகையிலிருந்து பரி வட்டத்தோடு
குருக்கள் வந்து சேர்ந்தவாய்ப்படி இந்த
அதிவிழைவுச் சோகலிப் போனார்,
அத்த விஷயிலிருந்து தீவமே பாழ்ப்
பாணருக்கு மன அமைதி இல்லை!

அரசு குடும்பத்தாரின் திருமணத்துக்கு
வாழ் வானிக்கும் உரிமை என்னுள்
வானியலா! அதே மெய்யம் எத்
தவைய பெரும் பொறுப்பு அது! அத்த
வாழ் வானியின் முகம் தேவதைகள்
மணம் மிதிந்து செவ்வ ஆசிரியாதம்
அவ்வாறு, அரசு குடும்பத்தையும்
ராஜ்யத்தையும் பாதுகாக்க வேண்
டும்! இப்படிப்பட்ட மகத்தான உரிமை
வைப் பெற தீவமே பாழ்ப்
பாணருக்குப் பிறகு எத்தனையில்களோ!
இன்று வானியைத்தின் தளர்ச்சியிலுக்
வாழ் வானியைத்தையே படிப்படியாக
திறத்தி ஒருசிறு பாணர்! இதிலி
யில் இத்தச் சவ்வானத்தில், உன்னத்த
வும் உடம்பையும் ஒருக்கிப் புனித
யோவ மூதையாய் போன்று வாழ்
வானிக்க வேண்டுமே! அத்தகுத் தன்
வாணைய உடலின் தளர்ச்சி இடம்
கொடுக்குமா! வானியைப் பருவத்தின்
முதுமையிலே விரல்கள் வேகத்தோடு
வானியை அத்தப் பெரிய வாழின்
தத்தினிலே தவழ்த்து போவெண்டுமே!
தீவமே பாழ்ப்பாணருக்கு இந்த
தீவிப்பு அச்சத்தைக் கொடுத்தது.

உடந்த சிவ மாதங்களாகியே தீவமே
பாழ்ப்பாணர் அம்மன் கோவிலின்
இதரப் பணியைத் தவறு சிவனிடம்
ஒப்படைத்திருந்தார். ஏதோ அவ
னோடு சென்று அமருவாரே ஒழிய,
வாழ் வானியைத்தவாய் எத்திரருடன்
தான். எனவே இத்தத் திருமணச் சடங்



நீண்ட, அடர்ந்த ஒளிக்கூந்தலுக்கு

இளமையின் ஒளியும் அற்புத துவலியும்
நேர கூந்தலுக்கு கால்கேட் பெர்பியூம்டு
காஸ்டர் ஹேர் ஆயில் தடவ்வதன். கூந்த
லின் இயற்கை அழகை அது எடுத்துக் காட்டி
எம்மோனாவும் ரிஸ்கைச் செய்யும்.

கால்கேட் கால்கேட்
கால்கேட் கால்கேட்
கால்கேட் கால்கேட்



கால்கேட்

பெர்பியூம்டு காஸ்டர்
ஹேர் ஆயில்

உங்களுக்குத் தேவை



பாண்டியன் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்
நெருப்பு - கப்பல் - விபத்து

இன்ஷூரன்ஸ் கருக்கு
ஆஸ்திதிகள் : ரூ. 1 கோடிக்கு மேல்

தலைமைக் காரியாலயம் : பாண்டியன் பிண்டிங் : மதுரை

கிளைகள் : பம்பாய், கல்கத்தா, சென்னை, மாகபுரி, கோலாப்பூர்,
பெங்களூர், திருவனந்தபுரம், சேலம்புத்தூர், கொச்சி

குக்கும் அவனியே பாழ் வாசிக்கும்படி செய்து விட்டாள் என்று? இந்த நினைப்பு வந்ததும் மறுகணம் இதற்கு ஓர் ஆட் போனையும் நினைவுக்கு வந்தது! திருமணச் சடங்கிலே பாழ் வாசிக்கிற புண்ணிய உரிமை தீர்மானம் பாழ்ப் பானாருக்கு உண்டு. அவருடைய சந்திரகுடனுக்கும் உண்டு. ஆனால் அந்த உரிமை சந்திரகுடனுக்கு எப்படிச் சிடைக்கும்? சிஷ்யனாக இருந்தால் மட்டும் போதாதே. பரம்பரை உரிமைமயக்கலா அந்த அரசாங்க உரிமை!

பானாருக்கு ஆண் மகவு இல்லை. அவருடைய மகன், மகன் எல்லாம் சாருகேசிகள்தான். இந்த நினைவில் அவருக்கும் சந்தி என்ற ஒருவர் உண்டு என்றும், சாருகேசியைக் கைப் பிடித்திறவன் தான்! அவனுக்கும் அவனுடைய குழந்தைகளுக்கும் இந்த உரிமை போய்ச் செலும். எனவே, தீர்மானம் பாழ்ப் பானா நினைத்தார் : தம்முடைய நெடு தாணிய ஆவையை இப்பொழுது திறை

யெற்றி விட்டாள் என்று? தரக்கவகையில் திருமணத்துக்கு முன்பே சாருகேசிகளும் சந்திரகுடனுக்கும் திருமணத்தை முடித்து விட்டால், தமது மருமகனே திருமணச் சடங்கில் பங்கு கொள்ளலாம் அல்லவா? அப்படியில்லா விட்டால், வயோதிகப் பருவத்தில் அந்தனை பெரிய பொறுப்பில் தான் சிக்கிக் கொண்டு, தளர்ச்சி காரணமாக வாஸ்பியே ஏதாவது பிரேம நேரித்து விட்டால் தேவதா கொபம் அல்லவா உண்டாகி விடும்!

இவ்வாறு எண்ணிய அந்த உத்தமப் பெரியார், ஒரு தான் மாண்புமிகு சிஷ்யன் சந்திரகுடனாகத் தனியாக அழைத்துக்கொண்டு, வாய்ப்பு அம்மன் கோவிலை அடுத்த கடல் மணற்பரப் பிரேம வந்து அமர்த்தார்.

"தம்பீ! உன்னிடம் ஒரு முக்கியமான விஷயம் பேச வேண்டும்!" என்று ஆரம்பித்தார் தீர்மானம் பாழ்ப்பானார்!

பரிசுக்கான அன்புபாயம் இசை குழம்பியது!

சந்திரகுடனிடம் பாழ்ப்பானார் தனியாகப் பெரிய பேச்சு, அவனுக்கு ஆச்சரியத்தைக் கொடுக்க விடவில்லை! ஏனென்றும், எவ்வளவு ஒரு தான் தனது குருநாதர் இந்த விஷயத்தைத் தன்னிடம் பேசத்தான் போகிறார் என்று அவனுக்குத் தெரியும். எவ்வளவு இந்த தனை நெருக்கடியான திருவந்தியில் இந்தப் பெரிய பிரச்சினைக்குத் தான் விடை சொல்ல வேண்டியது ஏற்படும் என்று அவன் நினைக்க விடவில்லை!

"குருநாதரே! தானைக் காண்பின் என்னுடைய பதிலைக் கொடுக்கிறேன்!" என்று சந்திரகுடன், பெரியவருக்கு இந்தப் பதிலைக் கேட்கக் கஷ்டமாக இருந்தது. தான் சொன்னதும் உடனே ஒப்புக் கொண்டு விடுவான் என்று எதிர்பார்த்திருந்த பெரியவருக்கு, இம்மாதிரி யோசித்துப் பதிக் கூறுவதாகச் சந்திரகுடன் சொன்னது நினைக்கப்பெய் கொடுத்தது. ஆனாலும் நினைக்கப்பெய் வெளிப்படையாகக் காட்டிக் கொள்ள விடவில்லை. "யோசித்தாவது தன்னுடைய விருப்பத்துக்குச் சம்மதித்தால் சரிதான்" என்று திருப்பிப்பட்டுக் கொண்டார். பெரியவரின் இந்த மனப் போராட்டத்தைச் சந்திரகுடனும் கவனித்துக் கொண்டான்.

அன்றிரவு சந்திரகுடன் சரியாக உறங்க விடவில்லை. ராஜசிகிம் பங்கவ

னுடைய யோசனைப்படி வலம்புரித் திருக்கு வந்திருக்கிறான் அவன்! வந்த இடத்தில் வந்த காரியமான பாழ்ப் பதியில், எவ்வித இடைபூறுமில்லிச் செல்வனே தடைபெற்று விட்டது. ஆனால் தீர்மானம் பாழ்ப்பானாருக்குத் தான் செலுத்த வேண்டிய ஒரு காலிக்கையோ, சற்றும்தான் எதிர்பாராத விதத்தில் இருக்கிறது! தானையே அவருக்கு மருமகனாகக் கொடுக்க வேண்டிய நினைமயக்கலா ஏற்பட்டிருக்கிறது!—இப்படி நினைத்தான் சந்திரகுடன். அதே சமயம் தரக்கவகையினவர் சந்தித்த அந்தச் சம்பவம் அவனுடைய கண் முன்னே நின்றது! கொடும்பாளூரின் அரச குடும்பத்தைச் சேர்ந்த தனக்கு, இந்த ஒப்புயர்வற்ற அழகியான தரக்கவகையின மணம் செய்து கொள்ளும் பாக்கியம் சிடைத்தால் எப்படியிருக்கும்! ஆனால் அந்த ஆசை விசேஷ தான் மண் விழுந்து விட்டதே! இப்பொழுது பாண்டிய அரச குமாரன் அல்லவா அவனை மணக்கப் போகிறான்! ஒரு கணம் பார்த்தவரின் தன் உணர்வதை பெல்லாம் கொண்டு கொண்டு விட்ட அந்த அழகியைக் கட்டிக்கொப்பாவிடுத்து இன்று வந்திருக்கிற பாண்டிய அரச குமாரன் திருமணம் செய்துகொள்ளப் போகிறான்! அந்தத் திருமணத்துக்குத் தானே தன் கைப்பட

வாழ் வாசிக்க வேண்டுமாம்! எப்படி விடுக்கிறது?

இவ்வாறு எண்ணிய சத்திரசூடனின் மனக்கண் முன்பு, சாருகேசியின் கண்ணல் கபடம் இவ்வாறு பரிசுத்தமான பவிசுரு வதனம் வந்து நின்றது.

“எத்தனை தங்கமான பெண் இந்தச் சாருகேசி. இவையிலே பிறத்த கன்னி! பேசியாழிள் இசையைப் போன்று பளித் திரமானவன் அவன்! ஆனால் தன்னுடைய உள்ளம் மட்டும் ஏன் தன் கைக்கு எட்டாத அத்தத் தரக்கவக்கிலையே நினைத்து நினைத்து ஏக்குவிறது! எத்தனை கிபர்தமான ஆகா அது! எத்தனை பாபமான எண்ணம் அது!”—இப்படி நினைத்ததும் சத்திரசூடனுக்கு நெஞ்சிலே முன் குத்துவது போல இருந்தது.

“உயிருக்கு ஒப்பான பேசியாழிப் பவிசிலைவத் தனக்கு அன்போடு வழங்கிய குருநாதனின் குமரி சாருகேசி. அத்தக் குருநாதரோ மனம் மொழி செயல் மூன்றிலும் அத்த மகனிலே நிலைகுல வைத்து வாழ்ந்தார். இந்த வயோதிக நிலையில், முறித்து பழுத்த உதிர்த்துவிடக் கூடிய அத்த இவரை கணியான பாணருக்குத் தன்னிலே அர்ப்பணமாகக் கொடுத்து விடுவதை விட வேறு என்ன சிறந்த கடமை உண்டு. இந்த வாழ்க்கையில்!”

இப்படியே பலவாறாக எண்ணியட்டுக் கொண்டே இரவு முழுதும் நித்திரை யின்றிக் கழித்தான் சத்திரசூடன். மறு நாட் காலை எழுந்து சென்று பாணர் இருந்த அறைக்கு வந்தாகல், அவரும் இரவு முழுதும் தூங்காமல் விழித்துக் கொண்டே இருந்ததற்கு அடைபாண மாகக் கண்கள் சிவந்து போய்க் கனிக் குறுகித் திண்டிலே சாய்ந்திருந்தார். அருகில் சாருகேசி கவனியோடு நின்று கொண்டிருந்தான். அத்தக் காட்சி மனத்தை உருக்கியது. சத்திரசூடனுக்கு! “குருநாதா!” என்று சொல்ல வந்த சத்திரசூடன் தன்னையும் மீறித் தயங்கினான். “மாமா” என்று அழைத்துக் கொண்டே பாணருக்கு அருகிலே சென்றான். அத்த எதிர்பாராத அழைப்பு, திண்டிலே சாய்ந்திருந்தவரை நடட்டமாக எழுத்து நிமிசச் செய்தது!

“சத்திரசூடா” என்று சொல்லும் போதே குரலில் பாசம் வந்தது. நீசமேக வாழ்ப்பாணருக்கு!

அவ்வளவுதான். இரண்டே நாட் களில் பெளரிணமி இரவில் சத்திரசூடனுக்கும், சாருகேசிக்கும் பாணர்களின் சம்பிரதாயப்படி வலம்புரி அம்மனின் சத்தியவியே திருமணம் நடந்தது. தரக்க



“ஊ அம்மே, நீசமேகக் கண்கள் கண்கள் கண்கள் கண்கள்.....இந்து குருடாக இருக்க வேண்டியது உன் முகம்!”

வகையின் திருமணத்துக்கு ஒரு மாதத் துக்கு முன்பே, சத்திரசூடனின் திருமணம் புனிதமான சூழ்நிலையில் அமைதி யான பாணரின் சாத்தமான அரவணப் பீக், வலம்புரி அம்மனின் ஆசிக் கூடத் திலே தடைபெற்று முடிந்தது.

சத்திரசூடனும் சாருகேசியும் இக் காலம் நடத்தத் தொடங்கி, நீசமேக வாழ்ப்பாணரின் முறித்த கண்களுக்குக் குணமை யூட்டினார்கள்! வயோதி கத்தின் தளர்ச்சியையும் மீறி, அன்பும் அமைதியும் தருகிற புதிய ஆற்றலிலே தெம்போடு வளைய வந்தார் நீசமேக வாழ்ப்பாணர்! ஆனால் அத்தத் தெம்பு அத்தனை அற்பாயுகப்போகும் என்று அவர் எதிர்பார்த்தாரா?

ஆமாம்; நீசமேக வாழ்ப்பாணரின் அமைதி தீண்ட நான் திறை விக்கே! சாருகேசியும் சத்திரசூடனும் ஒரு மாத காலம் அமைதியான முறையில் சிறுவ ரின் உள்ளம் கனிக் குறுகும் வகையில் இவ்வளம் நடத்தி வரும் போதே, தரக்கவகையின் திருமணம் அத்தனை அமைதிக்கும் ஒரு பேசிய வினாவாக வந்து சூழ்ந்த விட்டது!

ஒரு மாத காலம் அரசத் திருமணத் துக்கு ஏற்பாடுகள் நடத்தாகல், எப்படி யிருக்கும்! மணமன்றத்தின் அரசர்கள், மண்டலாதிபதிகள், அமைச்சர்கள், ஆமாத்தியர்கள், தளபதிகள் என்று ஒரே பிரதானிகளாகக் கூடியிருந்தால் அத்தக் காட்சியும், அதற்கு வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பாடுகளும் சொல்லவா வேண்டும்! தமிழ் நாட்டுக்குக் கூரிய தாகவல்லு வாத்தியங்களும், மாதர்

வகை மக்கள் நெருங்கும், நாட்டியப் பெண்மணிகளின் சுவைப்போவியும் மன மந்தரத்தைச் சந்தி இன்ப ஓயிபுகை வழு க்குறவர்களியே தீர்மானித்தன!

பாண்டிய அரசரையாரும் வழி வழி வாக வந்த அரசப் பெருமீதத்தோடு, முகத்தில் இன்பப் புக்கவை தவழ்த்தலும்கூட. அரச ஆடம்பரத்தோடு வந்து மகநிலை அமர்த்தான! திருமணச் சடங்கு ஆரம்பம் ஆயிற்று!

மணமகனத்தின் பாழ் வானிப்பதற்கு என்று தீர்மானம் பாழ்ப்பாணருக்கு அருகியே பேரிவாழைத் தாங்கியவ ளுள் சந்திரகுடன் அமர்த்திருக்கிறார். திருமணம் என்ற உரிமையையும் கடந்து, தீர்மானம் பாழ்ப்பாணரின் சந்தி எந்த குடும்ப பாத்தியத்தை வாய்த்தவனாக இப்பொழுது சகல உரிமையாளோடும் அமர்த்திருக்கிறார் அவர்! மக்கள் தான் ஆகியோரு வந்தது, மணத் தவிசை தோக்கி! தேவதைகள் ஆவா வாய் செய்கிற புனிதமான சடங்கு தொடங்கிற்று. சந்திரகுடன் பாழ் வானிக் ஆரம்பித்தார். அரச குடும் பத்தின் பாழ்வுக்களையும், அந்தத் தீயின் மக்களைக் காவுறுக்காளையும் தேவ தைகளிப் பக்தியோடு வேண்டத் துதித்து வரவேற்புச் செய்கிற புனித மான இசை பாழிவிருந்து எழுந்தது ஒளிக் ஆரம்பித்தது. சை இசைமகி லாக ஓரே பக்தி பரவசத்தோடு அந்த இசையை இரண்டு செவிகளிலும் வாக் கித் தேக்கிப் பேசும்ப வயத்தில் அரு கியே அமர்த்திருக்கிறார் தீர்மானம் பாழ்ப் பாணர்! அவருடைய முகத்தில் குடியு பேசும்ப உணர்ச்சிகளைப் பார்த்தாக், பேசியாழியை தமது மானவையும் மரு மனுமான நம்முடைய சந்திப்பாளன் வானித்த இசைக்கெல்லாம் மொழி பேசும்பாடி இருந்தது அந்தப் பெரு மீதமான வயோதிகப் பாணரின் முகம்! அப்பொழுது பெண்மணின் குரலை ஒலித்தது! மணப்பெண் மணத் தவிசை தோக்கிச் செடியர்கள் புடைசூழ வந்த தார்! மானின் விழியைப் பெற்ற மயிற் போனையும், மின்னலின் மேலி கையப் பெற்ற சந்திரயிம்பப் போனையும், தாமரை முகத்தைத் தாங்கும் வஞ்சிக் கொடி போன்றும், அவ்வநடை நடந்து வரும் ஒலியப் பாவையாக வந்தார் தங்கவகை!

இதவரை பாழியே மணத்தைச் செய்ததாக் கொண்டு தங்கையும் தனது குழியையும் மறந்திருந்த சந்திரகுடன் இப்பொழுது அவ னி லு யும் மீதிய ஆவனியே பாழிவிருந்த பார்வைகையச் சந்த மேலே உயர்ந்தது, மணப் பெண்மணப் பார்த்தான! தீர்மானம்

பாழ்ப்பாணருக்கு என்ன தோன்றி யதோ தெரியவில்லை, லுடியிருந்த விழி களைத் திறந்து தமது டேஞான மருமகனை ஒரு தரம் பார்த்தார், பாவையிவிருந்து இவர்க ளுமையும் சந்தனைச் சருக்குப் போட்டுத் திருப்புகை போன்றிருந்தது அந்தப் பார்வை! ஆனால் இதற்குள் என்ன நேர்ந்தது? இதவந்தையும் மேலிகையையும் பரவசப் படுத்துகிற தெய்விகமான பாழின் இசை, அந்த இன்ப மயமான ஒலிப் போதை, எக் கிருந்துவருகிறது என்று வான விருப்பி, தங்கையும் மீதிய பரவச ஆவனியே திருப்பியும் திருப்பாத நிலையிலே, விழி களை ஏதச் செருகி இந்தப் பக்கமாக நோக்கினான் தங்கவகை! அவ்வாறு தான்! விழிகள் திருப்பிய மறுவிலுடி, ஆழ்த்த கட்டுப்பாட்டோடு பரம எச்சரிக்கையாகச் சென்று கொண் டிருந்த சந்திரகுடனின் கிரக்கை நடம் புரண்டன! ஒளிக் கோணையினே, நழுக் குக் கிரமத்தினே, மேலே மேலே சென்று கொண்டிருந்த பக்திதிரமான பாழின் ஒளி ஒரு ணைப் தீவது மறு பெறு! மறு ணைப் தீர்மானம் பாழ்ப் பாணர் தமது கைகளை நெரித்தார், அவருடைய வயோதிக மேலியின் ஒரு மின்னலின் வேகம் துவண்டது. அப் படியே பாய்ந்து சந்திரகுடனிடமிருந்து பேரிவாழை சந்தி எடுக்கலாம் என்று அந்த முதியவர் எழுந்திருப்பதற்குள், பேசியாழியே 'மடமட' என்று அபக் வரக் கோணை ஓரே தொடர்ச்சியாக ஒலித்தது! "அபளரம்! அபளரம்!!" என்று பேசியவர் கப்பாடு போடுவதற் குள், தேவதைகளின் காது நிப்படுங் படியாக சை முரண்பாடுகள் ஒலித்தன அந்தப் புனிதமான பேசியாழியே!

மேகத்தில் ஓர் அசைவு உண்டானது போல இருந்தது! குருக்கை நிகைத் தார்! சமயக் கைக்கோக்கை மருண்டாரிக்க! மண மந்தரத்தின் பேசிகரச்சை உண்டாயிற்று. "அபளரம்! அபளரம்! நாட்டுக்கு ஏதோ தீங்கு வருவதற்கு அறிஞர் கேட்டிற்று!" என்று கக்குரலிட்டார் திமித்திரக்கை! பதறிப்போய் வாய்புரித் தீயின் பேரரசை எழுந்தார், "நிந்துங்கை! மண விழானை நிந்துங்கை!" அபளரம் நேர்ந்து விட்டது! தெய்வ கோபம் ஆவேசத்தோடு கேட்டிற்று! நிந்துங்கை!" என்று கட்டிவிட்டார்.

"என்ன குட நம்பிக்கை!" என் றுக்கை சைர். "என்ன நேர்ந்தது!" என்று நிகைத்தாரிக்கை பவர், பாண்டியப் பிரதானிகளின் கட்டத்தினோ குழப்பமும் கோபமும் ஆவேசத்தோடு போய்க்கின! (தொடருக)

பாரத நாட்டில் தற்சமயம் தேரையாளி
களுக்கு சிவிகையளிப்பதற்குப் போது
மான அளவு பறித்தி பெற்ற டாக்
டர்களும், தர்ஸுமும் இல்லை.
மூக்கியமாக கிராமங்களில் வசிப்
பவர்களுக்கு தல்ல வைத்திய வசதி
அளிக்கக்கூடிய பறித்தி பெற்ற டாக்டர்
களும், தர்ஸுமும் மிகக்குறைவே
ஆனால் நம் இரண்டாம் ஐந்து வருஷ
திட்டத்தில் கிராம வைத்திய, கனா
தார பாதுகாப்புக்கு முதல் ஐந்து
வருஷ திட்டத்தை விட இரண்டு மட
ங்கு தொகை அதிகரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.
அதாவது 1961 வருஷத்திற்குள் கமூ
திட்டம், தேசிய மிஸ்தரிப்பு சேவை
ஸ்தலங்களிலும், இன்னும் இதர இடங்
களிலும் 3000க்கு மேல் 'கனாதார
சேவை ஸ்தலங்கள்' ஸ்தாபிக்க திட்ட
மிடப்பட்டிருக்கிறது. ஆஸ்பத்திரிகளின்
இடவசதி 28 சதவிகிதம் அதிகரிக்க
ப்பட்டு 30,000 கூடுதல் படுக்கை
களுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்படும்.



நோய்களினின்று காப்பாற்ற மேலும் வைத்தியர்கள்...

தேசிய மிஸ்திரி கற்றுக்
கொடுப்பதில் முதலிய தேசம் தற்பு
துத் திட்டங்களுக்குத்
தேவைபடாத கொடா தானி கனா
மெய்க்கையும், கட்டுதலையும் கூடு
தவாள் அளவில் பரிமா-மெய்க்கை
வழங்கி வருகின்றனர். பெட்ரோலிய
த்திலிருந்து தயாரிக்கப்படும்
பூக்கி தானி கற்றுக்கொள்ளும் பாரத
நாடு முழுவதும் கிளியோகித்து
வருகின்றனர். மெய்க்கைபெட்ரோலியம்
சமயத்தான சமயம் கற்றுக்
கொடுக்க ஆய்வுகள், கற்றுக்கொள்
வதில் கனா பரிமா-மெய்க்கையும்
பாரதநாடு அறிந்து நாட்டின்
கனாவுபெருகின்றனக் காப்பாற்றி
வருகின்றனர். தனி, பெட்ரோ
லியத்திலிருந்து தயாரிக்கப்பட்ட
சமயம்மெய்க்கை கிளியோகித்து
தயாரிப்பு முறைகளிலும் பலம்
படுத்தப்படுகின்றன.

பர்மா-மெய்க்கை...
பாரத நாட்டின்
வாழ்க்கையில்
ஈடுபட்டிருக்கிறது

“சத்தியம் எழுதியிருக்கும் ‘இடி விழுந்த வீடு’ என்ற கதை பிரமாதமானது. ஒரு அற்புத சிருஷ்டி என்றே சொல்வோம். . . .”
இந்த மதிப்பீரையுடன் அவனுடைய கதை ‘நீர்க் குமிழி’ என்றும் பத்திரிகையில் பிரசுரமாகி விழுந்தது.

ஆயிரமாயிரம் பேர்கள் இப்பொழுது அவன் கதைகளைப் படித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். இந்த நினைவு அவன் மனதை நிரப்பியது.

“சத்தியம் கதைகளைப் படித்தார்களா, சார்? விஷயம் பாருங்கோ. அத்தனை சாத்தியமான திம்பே! இருந்தாலும் மனதைக் கவனிப்பீடுக்கிறது. ‘இடி விழுந்த வீடு’, திம்பே போதும், படி படி என்று சொல்வதற்கு” என்றார் ஒரு வாகசர்.

“அவர் எப்போதும் ஒரு உண்மைச் சம்பவத்தை மனதிலே வைத்துத்தான் எழுதுவார். இதிலே ஒரு அநிசயம் என்னவென்றால் இந்தக் கதையும் ஆவக்குடி கதையும் ஒன்றுதான். அவர் எழுதுகிற அற்புத நடைதான் அதைப் பிரமாதமாக்கி விடுகிறது” என்று கூறினார் மற்றொருவர்.

“ஆவக்குடி கதைவா, அதென்ன துவா?”

“ஆவக்குடியிலே ஒரு கல்யாணம் திச்சயமாகி இருந்தது. மறு நாளைக்கு கல்யாணம், கல்யாண விட்டிலே ஒரே சும்பம். திடீர்

என்று பரபரப்பு. விஷயத்தை விசாரித்தால் கல்யாணப் பெண்ணின் தங்கையும், மாப்பிள்ளையாகப் போகிற கைலாசம் சொல்லிக் கொள்ளாமல் எம்மீ நீட்டி விட்டார்கள். கைரெல்லாம் இதைப்பற்றித்தான் பேச்சு. இவ்வாக்கும் அத்தக் குடும்பத்திலே யாரும் பெண் எடுக்கிறதில்லை. . .”

“அசட்டுத்தனமாக இந்தப் பிள்ளைக்கு இதைச் சொல்லப் போக, கதைவாக எழுதி விட்டதே, கவனமா! எத்தனை பேர் இதைப் படிப்பார்களோ? பழைய திணைவேலுமாம் வந்து கிறும். பெண் கல்யாணம் திச்சயமாகி விடுக்கும் இந்தச் சம்பவத்தினாலே இது பிரகரமாக வேணும்?” என்று சிலகாமி அம்மாள் அம்மையாத்துக் கொண்டிருந்தாள்.

“கூடா, சத்தியம் மாமா கதையே அவாதிதான், அம்மா. நீங்க படிச்சேதனா இதை?” என்று கேட்டுக் கொண்டு வந்த மாலதிகாமி சிலகாமி அம்மாவின் எரிந்து மிழந்தாள். “நீயும் கூட சத்தியமும்! எல்லாப் போட்டானே பாவி! எத்தனை தான் இதற்காகக் காத்திருந்தானோ? சொந்தப் பிள்ளை மாநிலி திணைத்தெனே. . .”

“என்னம்மா, நீங்க சொல்வது எனக்குப் புரியவில்லையே! சத்தியம் மாமா என்னசெய்து

கைகயும்..



விட்டார்?..” மாவதிக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. சிலகாலி அம்மான் மூலதிக் கொண்டு அப்பாவு போய் விட்டான்.

“என்னடா, சத்தியா! மாவதி கல்யாணம் நின்று போச்சாமேடா! உனக்குத் தெரியுமா?” எல்லாம் கிடைத்திருள்.

“என்ன?” சத்தியன் திஜமாவே பதறி விட்டான். அவன் உடல் பதறிவது இராமப் பொருளில் அவன் மனதிலே உண்மை பளிச்சிட்டது. அவ்வளவுதான்!...

சத்தியன் அந்த கணை விட்டுப் போய் விட்டான். ஏன் என்று ரொம்பப் பேருக்குத் தெரியாது. அவன் யாருக்கும் சொல்லவில்லை. கண்ணுக் கெட்டாத தாரத்தில், - சிலகாலி அம்மானின் சாபங்கள் காலுக்கு எட்டாத தாரத்தில், - அவன் போய்க் கொண்டே விரும்பான். மனசிலே நிம்மதி இல்லை.

வித்திரமான் விஷயம் அகப்பட்டது எந்த நிலையில் அழகான கதைகள் எழுதி விட்டான். இந்தக் கதையின் கிளைவு ஒரு பெண்ணின் வாழ்க்கையைப் பாழாக்கும் என்று கையாடல் காணவில்லை அவன். மனமறிந்து செய்த குற்றமில்லை. ஆனால், கல்யாணம் நின்று நின்றுதானே! சிலகாலி அம்மானின் ஓகத்தை எப்படி அவன் இனி பார்க்க முடியும்? எத்தனை அன்பா விரும்புவன் அவன். விட்டியே செய்த பட்சணம் கதையும் அகலுக்குக் கொடுக்காமல் அவன் எப்பிட



கல்யாணமும்

குஷியுந்தம்

மாட்டான். மாவதி மட்டும் என்ன? சத்தியன் கதையை அவன்தான் முதலில் படிப்பான். உடனே, அதே சத்தியன் கதையா அவன் கல்யாணத்தை நிறுத்த வேண்டும்? அவன் வாழ்க்கையையே நிர்நுலமாக்கி விட்டது.

சத்தியன் கங்கைதா வந்து ரொம்ப நாட்களாகி விட்டன. அவன் வெறுவாத மாறியே விட்டான். உன்னதம் உடனும் சோம்பியே போய் விட்டன. திடீரென்றாக அவன் மனம் தவித்துக் கொண்டிருந்தது. எங்கு போகிறான், ஏன் போகிறான் என்ற நிலையே இவ்வாமல் அவன் அன்று கூடப் பறார் தெருக்களில் நடந்து கொண்டிருந்தான்.

எதிரே, அத்தனிடம் மாடியில் நிப்பது யார்? அவன் கால்களில் பாம்பு நீண்டது போன்ற உணர்ச்சி! யார் அது? மாவதி போலவே இருக்கிறது. ஆனால் இங்கே அவன் எப்படி வந்து சேர்ந்தான்?

பக்கத்திலே ஒரு வெற்றிலை பாக்குக் கடை. அங்கே வெற்றிலை போட்டுக் கொண்டே விளக்கிறான். “அங்கே யார் குடி இருக்கிறார்கள், தெரியுமா?”

கடைக்கார ஆசாமி,

“காருக்குப் புதுசென்னா?

அவன்க கொஞ்ச காலத்

துக்கு மூன்றே தெரியே

விரும்பு வந்தவர்க, பாகம் ரொம்பக் கஷ்டி

பட்டுக்க!” எல்லாம்.

சத்தியன் மனமாவென்று நடத்தான்.

அவன் உடனுக்குள்ளே அத்தனை பாகமும்

நீயாகச் சட்டது. மாவதி இந்த நிலைக்கு

வந்ததற்குக் காரணம் அவன்தான். “ஐயோ,

நான் பாவி. மீளா பாவி, பிராயச் சித்தம்

எறையும் கொண்டுவந்து இதற்கு?” அவன்

மனம் பொருமியது.

பேய் பிடித்தவன்போல அவன் அந்த வீட்

டுக்குள் நுழைந்தான்.

“யார் அது?... ” வெளியே வந்த

அம்மான், சிலகாலி அம்மானைப் போலத்தான்

இருந்தான். ஆனால் நிச்சயம் அவன் இல்லை.

சத்தியன் கொஞ்ச நேரம் தயங்கியபடியே

நின்று கொண்டிருந்தான். என்ன கெட்பது

என்று அவனுக்குத் தெரியவில்லை.

“உட்காருங்கள். என்ன வேண்டும்?” என்று கேட்டவாறே அந்த அம்மானே பேசக் கொடுத்தான். விட்டுக் கொள்ளே பார்த்து, “நிரொளபி! கொஞ்சம் காப்பி கொண்டு வா” என்று உத்தரவும் போட்டான்.

சத்தியன் காப்பி கொண்டு வரும் பெண் கையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அந்த அம்மான் விரித்துக் கொண்டே, “நீங்கள் மதராஸியா?” என்று கேட்டான்.

சத்தியன் தலையை மட்டும் ஆட்டினான். மனத்துக்குள், “நிரொள

பதி எப்படி விருக்கொடியும்? அவன் மாவதியே தான்! அவனைப் பார்த்தால் எங்கே கண்டு கொண்ட மாநிரியே தெரியவில்லையே!” என்று எண்ணினான். “நீ மாவதியில்லையா?”

அந்தப் பெண் சத்தியனை ஒரு மாநிரியாய் பார்த்தான். “உங்களுக்கு மாவதியைத் தெரியுமா?” என்று கேட்டான்.

சத்தியன் விழித்தான். “ஓயோ, நீ மாவதி இல்லையா? மாவதி உங்களுக்கு என்ன உறவு?”

“தங்கை, சரியாகக் சொல்வ முடியாது. ஸ்த்ரு நிமிஷம் வித்தியாசம். இருவரும் இரட்டைகள். அது சரி! மாவதியை எப்படித் தெரியும் உங்களுக்கு?”

சத்தியன் விவரமாகச் சொன்னால் தன் கதைபை-அவன் எழுதிய கதைபை-அந்தக் கதையின் பரிதாப விளைவை.

ஒரு நீண்ட பெருமூச்சு விட்டான் அங்கிருந்த பெரிய அம்மான்.

“ஐயா! இந்தக் கீழ்க்கும் நான் தான் காரணம். நான்தான் அந்த இயுகிலுத்த வீட்டுக் கதையின் கதாநாயகி. உங்களுக்குத் தெரியாது. ஆமாம், சிவகாமி என் தங்கை. அவளுக்கு நிச்சயம் பண்ணியவுரைத்தான் அழகுத்துக் கொண்டு வந்தேன் நான். ஆனால் பகலான் எங்கே? கம்மா விடவில்லை. கங்கத்தா வந்து சில நாட்களுக்குள் அவர் என்னை விட்டுப் போய் விட்டார். பிரிவினைத் தகராறுகளில் அவர் பணியாடி விட்டார். இந்தப் பாலி பெற்றெடுத்த இரட்டைதான் மாவதியும் நிரொளபியும். மாவதிக்கு

ரொம்பக் கூச்சம். மாசுத்தவன். என் தங்கை! அந்த இயுகிலுத்த வீட்டை விட்டு வெளியே வந்த நேரது கல்யாணம் செய்து கொள்ளவே யிச்சை; மாவதியை அழைத்துக் கொண்டு போய் விட்டான். ஆவங்குடி கந்தைய எய்வாரும் மறத்த நேரது மாவதிக்கு நல்ல இடத்தில் கல்யாணம் செய்து வைக்கத் தான் அவன் நினைத்தான். நான் செய்த பாவம் மாவதிக்கு அதுவும் கொடுத்து வைக்க வில்லை.”

சத்தியன் மெதுவாக எழுந்தான்.

இத்தனை நான் அவன் காதலைப் பற்றியோ, கல்யாணத்தைப் பற்றியோ நினைத்ததில்லை. இப்பொழுது அவன் முடிவு செய்துவிட்டான்.

வேறு எந்தக் காரணம் இல்லாவிட்டாலும் அவன் வாழ்க்கையைப் பாழாக்கியதற்குப் பிராயச்சித்தமாகவாவது அவன் மாவதியைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள வேண்டும். இது அப்போதே ஏன் அவனுக்குத் கொன்ற வில்லை? கல்யாணம்! சத்தியனுக்கும் மாவதிக்கும் கல்யாணம். விசித்திரமாகப் படுகிறது. ஆனால் சத்தியன் நிச்சயித்து விட்டான். எங்கிருந்தாலும் அவனைத் தேடிப் பிடித்துவிட வேண்டும். நின்று போன அவன் கல்யாணம் இப்பொழுது நடந்தாக வேண்டும். யாரால் அது நின்றதோ, அதே சத்தியன் அந்தக் கல்யாணத்தை நடத்தி வைப்பான்-மாப்பிள்ளையாக இருந்து! சிவகாமி அம்மானின் மனம் லுளிரவேண்டும். அவன் சார மந்த வாய்க்கைகளை ஒலியாவது ஆறதல் லெட்கை வேண்டும். நிச்சயம் அவன் சத்தியனைப் புறக்கணிக்க மாட்டான். அவனுக்குத் தெரியும் சத்தியன் ‘தங்கை’ தான் என்று.

“நீர்க்குமிழி”-யின் அடுத்த இதழ் சத்தியனின் திருமணச் செய்தியைப் புறக்கண்டதுடன் வெளியிட்டது. ஆனால் வாசுதேவனின் பாடுக்கும் தெரியாத சத்தியனின் மனைவி தான். இயுகிலுத்த வீட்டின் கதாநாயகி இடைபட சோதனப் பெண் மாவதி என்று!

வானம் எங்கே?



நீரிழிவு

குணமாகும்

இறு நீரிழிவு சர்க்கரை கால்பது நீரிழிவு (DIABETES) நோயின் முக்கிய அறிகுறி. உங்களுக்குப் பசியும் தாகமும் அதிகமாக இருந்தாலும், உடல் உருவிக் கொண்டு வந்தாலும் அடிக்கடி நீர் இறங்கினாலும் உங்களுக்கு நீரிழிவு நோய் இருக்கிறது என்பதில் சந்தேகமில்லை. இக் கொடிய உடல் உருக்கி நோய், தான் பற்றிவரவில்லைக் கடைசி மூச்சு உள்ள வரையில் விடுவதில்லை; கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அவர்களை மரண வாயிலுக்கு இழுத்துச் செல்லும். நீரிழிவு விபாதிதபக் குணப்படுத்த இஞ்செக்ஷன்கள் போடப்படுகின்றன; ஆனால் அவற்றினால் விபாதி கொஞ்சமும் குணமாகவில்லை. இஞ்செக்ஷன்கள் நீரிழிவு சர்க்கரைமய குறைக்கின்றன — அதையும் மருத்துச் சத்தி உள்ள வரையில் தான். ஆகவே, உடனடி களைத் தடுக்க வாழ்நாள் முழுவதும் ஊனிகள் போட வேண்டியதுதான். இதனால் அதிகச் செயல் ஏற்படுவதோடு கஷ்டமும் உண்டாகிறது. நோய் குணப்படுத்தாது போனால் நீங்கள் புண்களினாலும், கண் நோய், பல் நோய், வயிற்றுக் கொளாறு முதலிய பலவித வேதனைகளால் சிரமப்பட நேருகிறது.

நீரிழிவு விபாதிதப, ஊனல் சர்க்கர் மாத்திரைகளை உபயோகித்து, சிக்கனமாகவும், கைப்பாடவும், நிச்சயமாகவும், பத்திரமாகவும் சிகிச்சை பெறுங்கள்.

பண்டிடக்கால் யுனாவி ஈவத்திய முறை வைக்கொண்டு, அரிவ முறிகைகளில் சர்க்கரை வுடன் தயார் செய்யப்படும் ஊனல் சர்க்கர் மாத்திரைகள், நோயை அடியோடு அகற்றுவதுடன், எத்தனையோ பேர்களை இஞ்செக்ஷன் அல்லது ஒருவிதமான பட்டியலி இல்லாமல் குணமாக்கி விடுகிறது. இதை உபயோகித்து பல ஆயிரக் கணக்கானவர்கள், இந்நோயின் மரணப் பிடியிலிருந்து தப்பி விடுகிறார்கள். இம் மருந்தை உபயோகிக்கத் தொடங்கிய இரண்டு மூன்று நாட்களுக்கெவ்வாம், நீரிழிவு சர்க்கரை குறைகிறது; அத்துடன் அதிக நீர் இறங்குவதும் நின்றுவிடுகிறது. வெ நாட்கள் உபயோகித்தாலே நோய் தணிந்து திருப்தி ஏற்படுகிறது. வீட்டிலிருந்தபடி ஊனல் சர்க்கர் சிகிச்சை வைத் துவங்குங்கள். விசேஷ பத்தியம் எதையும் இல்லை. நீண்டநேர அதன் குணத்தை அறிவீர்கள். இதுபற்றிய விவரமான இலையர் ஆன் லெப் பிரகரணத்தை வரலாற்றுத்துப் பாராங்கள்.

50 மாத்திரைகள் கொண்ட

பட்டி ஒன்றின் விலை ரூ-12-0

(பாக்கித் தயாரி செயல் திறம்)

வினஸ் ரிஸர்ச் லாபரேட்டரி (L. I.)

தயால் பெட்டி, செ. 587, கங்கத்தா



தயாரிப்பு:

வினஸ் ரிஸர்ச் லாபரேட்டரி, செ. 587, கங்கத்தா

உலக மார்க்
அசல் ஷண்முகம்
பட்டணம்
பொடி



MA

ORIGINAL SHUNMUGAM
SNUFF (ESTD-1839) CO.
POST BOX 140 MADRAS-1



ஹக்கிபாயின்

தராக  மந்த

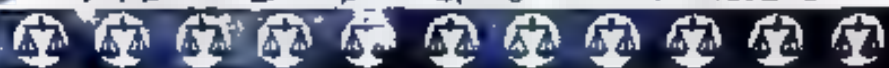
உத்திரவாகுமாவ



**ஸ்டிடய்ன்லஸ்
ஸ்டீல் பாத்திரங்கள்**

உயர்ந்த ரகம் - நேர்த்தியான தயாரிப்பு

ஹக்கிபாய் துறவிதான் அண்டு ஸன்ஸ். பம்பாய்-2



ரகுபதி ராகவ



42

[கனமதாபாத் சுவரீஷன் ஸர்வபாலபத்தினர் பிரகாரம் செய்திருக்கும் 'சத்தியபிரேதேயம்' என்னும் ஸ்ரீதி வசன மஞ்சரிமீதுள்ள ராகுபதி எடுத்த எழுந்தபடி]

பிரம்மபரிவ இயற்கை தர்மத்தில் எனக்கு ரொம்ப நம்பிக்கை. ஹிந்து குடும்பத்தில் பிறந்தபடியால் நான் ஹிந்து சமயத்திலேயே இருந்து வருகிறேன். என்னுடைய ஆதிகை வளர்ச்சிக்கு அது உதவாததால் நான் அதை ஒரு வருத்தமுமின்றி விட்டு விட்டு வேறியேறி விடுப்பேன். என்னுடைய மனோ தர்மத்துக்கு உகந்தது அங்கதாவின். அதைத் தன்னிஷ்டே விடுப்பேன். ஆராய்ந்து பார்த்திருக்கிறேன். நான் அறிந்த எல்லாச் சமயங்களுக்கும், விசுவ நோக்கம் கொண்டது ஹிந்து மதம்தான் என்பது உறுதி. சமய வேறுபாட்டைப் பொருட்படுத்தாமல் எல்லா மதத்தினரையும் தன் மனத்திலே கொணரக்க வேண்டும் என்று வற்புறுத்துவது ஹிந்து சமயத்தைப் போல் வேறு எந்த மதத்திலும் இல்லை. கொள்கைகளைப் பற்றிய சுதந்திரம் ஹிந்து மதத்தில் அளவு கடந்து கிடக்கிறது. இந்த விசேஷம் என்னுடைய உணர்வைத் கொள்ளை கொள்கிறது. மற்ற சமயங்களைக் கண்டு ஹிந்து மதத்தினர் வெறுப்புக் கொள்ள மாட்டார்கள். அவற்றிலுள்ள நல்ல அம்சங்களை மதித்துத் தமதாக்கிக் கொள்ளவும் ஹிந்து சமயம் இடம் தருகிறது.

பிறரைத் துன்புறுத்தவாங்கு என்ற தர்மம் எல்லா மதங்களுக்கும் பொதுவாயினும் ஹிந்து மதத்தில் அறியுமாக்கு மிக உயர்ந்த ஸ்தானம் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அறியுமாக்கையைத் தர்மத்தில் சிறந்த அம்சமாக வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஜெயின் மதமும் பௌத்த மதமும் ஹிந்து சமயத்துக்குப் புறம்பானதாக நான் கருதுவதில்லை. மக்கள் மட்டிலும்கூட. பிராணி வகை அனைத்தையும் ஒன்றாகக் கருதுவது ஹிந்து மதக் கொள்கை. அதன் பின்னமே பசுவுக்கு நாம் தரும் கௌரவமும் பூஜையும். எல்லாப் பிராணி

களையும் ஒன்றாகக் கருதி, பிரேரணாவைத் தன் தோவாகப் பாவிப்பது அறியுமா தர்மம். இதுவே கோ பூஜையின் பொருள். மனிதன் பசுவாகவும் புழுவாகவும் ஜென்மம் எடுப்பான் என்ற கொள்கையும் சர்வஜீவ சமத்துவத்தைக் குறிக்கிறது. ஹிந்து சமயத்தில் எல்லா வற்றிலும் சிறந்த அம்சம் வர்ணாசிரம தர்மம். உண்மையை நாயுடைய ரிஷிகள் உண்மை ஒன்றையே மதித்த நம்முடைய முன்னோர்கள் வர்ணாசிரம தர்மத்தைக் கண்டார்கள்.

[யுக நித்தியா, 28-10-37]

இன்னுடைய சமயம் என்ன என்று கேட்பவர்களுக்கு என்னுடைய சமயம் எதை ஹிந்து தர்மம் என்பேன். ஏனெனில்,

1. வேதம், உபநிஷத்துக்கள், புராணங்கள் இன்னுமுள்ள ஹிந்து சாஸ்திரங்களையும் நான் அங்கீகரிக்கிறேன். கடவுள் அவதாரங்கள் எடுப்பதையும் புனர் ஜன்மக் கொள்கையையும் அங்கீகரிக்கிறேன்.

2. வர்ணாசிரம தர்மத்தையும் அங்கீகரிக்கிறேன். ஆனால் பழைய வைதிக முறையில்தான் அங்கீகரிக்கிறேன். தற்காலத்தில் வழக்கத்திலிருக்கும் கேட்டுப் போன முறையில் அவ்வ.

3. கோபூஜையை அங்கீகரிக்கிறேன். இதுவும் மக்கள் சாதாரணமாகச் செய்யும் பூஜை மட்டுமல்ல. மிகவிரிந்த பொருளில் தான் அதை அனுசரிக்கிறேன்.

4. ஸ்ரீரத்தி பூஜையை நான் கூடாது என்று சொன்ன மாட்டேன். அதுவும் தீவ பூஜை முறையாகும்.

வேதங்களும் மற்ற சாஸ்திரங்களும் தெய்வத்தினின்று தோராக அடைந்த வையாகக் கருதுவார்கள். நான் அவ்வாறு சொல்ல மாட்டேன். ஹிந்துக்களுடைய வேதம் மட்டும் தெய்வீகம் என்றும், சிறித்தவர்கள் இல்லாவி

புரிகை பார்வியுடன் இவர்கள் வேதமாகக் கருதும் சாஸ்திரங்களின் தெய்வீகம் அகல என்னும் சொல்வ மாட்டோன். நம்முடைய வேதத்தைப் போலவே கைபிளும், சூர் ஆனும், செத்து ஆவென்தாவும் தெய்வீகமே.

சாஸ்திரங்களின் தான் அங்கீகரிக்கிறோம் என்றும் அதில் காணும் ஒவ்வொரு மந்திரமும் ஒவ்வொரு மொழியும் எங்கோ கட்டுப்படுத்தும் என்பது அகல. மேலும் இந்த அபார சாஸ்திர புத்தகங்களை பெய்வாய் தான் தேவீகப் படித்தா இருக்கிறோம்? இல்லை. ஆகவே, அந்த சாஸ்திரங்களில் முக்கிய தத்துவங்களை உண்மை என்று தெரிந்தே அங்கீகரிக்கிறோம். அந்த சாஸ்திரங்களில் காணும் மொழிகளுக்குப் பிரீர் கூறும் பொருளை தான் சில சமயம் ஒப்புக் கொள்ளாமலும் இருக்கலாம். எவ்வளவு படித்தவர்களாயினும் அவர்கள் சொல்லும் சில விளக்கிவாங்கல்கள் தான் மறுக்கவும் கடும். என்னுடைய விவரத்தில் தரிச உணர்ச்சிக்கு விவரமாயிருப்பின் மறுப்பேன். இப்போதுள்ள மடாசாரியர்களும் சாஸ்திரம் ஒவிய பண்டிதர்களும் சொல்லும் அரித்தத்தை ஒப்புக் கொண்டே தீர வேண்டும் என்று வாரேனும் சொல்லும் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டோன். அண்டிப்பாக மறுப்பேன். என்னுடைய அபிப்பிராயத்தில் நம்முடைய சாஸ்திரங்களின் சிவாக எடுத்தல் சொல்லுகிறவர்கள் தற்போது பிச்சு குதறவு. சாஸ்திர அதிவு பெரும் குழப்பத்தில் இருக்கிறது.

அதிலிசா தரிசத்தைப் பூரணமாக நடத்தாதவன். சத்திப்பத்தில் பழுத்த வடிவத்தைக் காணாதவன். பிறம்மசரிவத்தை வழுமாமல் நடத்தி பூரண வந்த மடைபாதவன். பொருள்ப் பத்திர முற்றிலும் விட்டு விட்டு விடுதலையடைவாதவன். சாஸ்திரம் உண்மையில் காண மாட்டான் என்பது வாக்ஸியம். இதை தான் முற்றிலும் அங்கீகரிக்கிறோம்.

நித்திர சம்பிரதாயத்தில் பரம்பரை வாக வழக்கும் ஒரு-சிலங் முதலைய தான் அங்கீகரிக்கிறோம். ஆனால் இந்தக் காவத்தில் கொடிக்கணக்கிலுள்ள மக்களுக்குத் தகுந்த ஒரு கிடைக்க மாட்டான். படிப்பிலும் சிவத்திலும் குதற வந்த சம்பந்தத்தைப் பெற்ற ஆசாரியன் கிடைப்பது அரிது. இதனால் நம் முடைய சமயத்தில் அடிப்படாத தத்துவங்களை தாம் அதிவ முடிவாது என்று எண்ணக் கூடாது. எந்த மதத்தில் அடிப்படாத தத்துவங்களையும் எளிதிலேயே அறிவரும் காணலாம். அவ்வாறே நித்திர மதக் கொண்கை

கரும. சரன் ஒருவன் உண்டு. பாப புண்ணியத்தில் பலகை மறு துக்கம் உண்டு. முக்தி உண்டு. இது நித்திர சந்தாயத்தைச் சேர்ந்த எந்தப் பாபரனுமே அதிவான். தான் ஒரு சீர்திருத்தக் காரன் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால் சீர்திருத்த உற்சாகத்தில் நித்திர மதத்தில் அடிப்படக் கொண்கை எதைவும் விட்டுவிட மாட்டோன்.

மூர்த்தி பூதநாயக தான் தவறு என்று சொல்வ மாட்டோன் என்றேனாவது? அவ்வளவுகூடப் பழக்க வழக்கம் இந்த விஷயத்தில் சிவ முக்கியமான அம்சம். சிவ விதமான உருவ வழிபாடுகள் சிவருக்குத்தான் பிடிக்கும். பிரருக்கு பக்தியை உண்டாக்க மாட்டாது. அதனால் தாம் தவறான முடிவுக்கு வரவா காது. ஏதேனும் ஒரு வடிவத்தைப்போ குறிவைப்போ வைத்துத்தான் தெய்வ பூதன செய்வது முடியும். அதுவே இயற்கை. குறிவேதும் இல்லாமல் பூதன செய்வது உண்மத்துக்குத் திருப்பி தராது. மூர்த்தி பூதநாயக விக்கி விட்ட சிவத்தவர்கள் ஏன் கோவிலுக்குப் போய் பிரார்த்தனை செய்கிறார்கள்? வேறிடத்தில் பிரார்த்தனை செய்வது ஏன் போதாது?

ஏதேனும் ஒரு விக்கத்தை வைத்துக் கொண்டால் பூதனக்கும் பக்திக்கும் உதவுகிறது. மூர்த்தியைப் பூதன செய்வும் எந்தப் பாபர நித்திரையும் அந்த மூர்த்தியே டெவுன் என்று எண்ணுவதில்லை. டெவுனைத் தியானிப்பதற்கு ஒரு சாதனமாகத்தான் எண்ணுகிறோம். ஆகவே, மூர்த்தி பூதன குற்றம் என்று கருதுகிறவர்களின் தான் ஒருவன் அகல.

தாம் கொண்கைகளுக்கு ஒன்று தெனியாகக் காணலாம். நித்திர மதத்தில் எவ்வியும் வேண்டாம் என்பதில்லை. உணர்வில் தோன்றிய எல்லா தபேனக்கும் சிவிகளுக்குமும் முனிவர்களுக்கும் நித்திர மதத்தில் இடமுண்டு. பிரசாரம் செய்து மக்களை மதத்தினின்ற மாற்றும் சம்பிரதாயம் அதில் கிடைபாது. பாரத நாட்டில், காட்டிலும் மலைவிலும் வசித்து வந்த பல குவத்தினரை நித்திர சமயம் தனதாக்கிக் கொண்டிருப்பது உண்மை. ஆனால் இவை மதமாற்றம் ஒன்றுமில்லை இயற்கை பரிணாம முதலில் நடந்த சிவஞ்சிவியாகும். அவரவர் தாம் தாம் அறிந்த வண்ணிய தத்தம் சர்மத்தின்படி சாணை வழி படவான் என்பது நித்திர சமயத்தில் சிறந்த ச.ப தேசம் எந்தப் புது சமயத்தோடும் உண்கை கிடைபாது. சாத்தமாக எவ்வாக சமயக்கொள்கையும் நித்திர சமயம் குத்து வாரும்.

[பக் இத்திரை, 6-10-31]

விசீரம் திண்ணையில் வந்து உட்கார்ந்தார் சர்மா. சென்ற ஒரு வாரமாகவே அவருக்கு உடம்பு சரியில்லாமல் இருந்து அன்றுதான் கொஞ்சம் செவ்வியமாய் இருந்தது.

எதிரே இருந்த ஜாஸியார் மடத்தின் தலைவரம் ஒழிக் கொண்டிருந்ததை அவர் மெய் மறந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். அவர் உடம்பு செவ்வியமாய் இருந்திருந்தால் அவர் மடத்துக்கே போய் விடுவார்.

தெய்வாரம் ஒதுவது சிறிதும் அவர் உள்ளே விளம்பிப் போனார்.

மடத்தில் எத்தியா ரேடியோ கேட்ட வண்ணம் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தவன் எட்டென்று ரேடியோவை திறத்தி விட்டு எழுந்த மாடிக்குப் போனான்.

அவர் கண்ணின் நீர் தழும்பிக் கண்ணத்தில் வழிந்ததைச் சர்மா கவனித்தார். அவன் கண் களிக் ஒரு வித ஏக்கம் இருந்ததை அவர் கவனிக்கத் தவறவில்லை. எத்தியாவின் போக்கு அவருக்குப் பிடிபட வில்லை. பூயாத பூதிராக இருந்தது. ரேடியோச் செய்கிறவக் கேட்டா யென்? கண்ணீர் தழும்புகளானே?

பக்கத்தை உதறிப் போட்டுக் கொண்டார் சர்மா. படுக்கையில் படுத்தும் அவருக்குத் தூக்கமே வரவில்லை.

சீர்மா ஒரு பி. ஏ. எம். ஏ. பள்ளிக்கூட இன்ஸ்பெக்டராக இருந்து ஓய்வு பெற்று முத்து வருடங்கள் ஆகின்றன. ஓய்வு பெற்ற ஒரு மாதத்துக் கென்னாய் மிஸ்சி காவ மாளான். திகிலி விருத்த தன் காவ னூடன் வந்திருந்தான் அவர் பெண் குடிலி. கல்யாணமாகிப் பத்து வருட காலத்தில் அவன் அடிக்கடி வர முடிவதில்லை. இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு வந்தவன் தாயார் இறந்த போது வந்தான். அப்பொழுது அப்பாவைத் தன் கூட வந்து திண்ணையிலே தக்கி விடும்படி கேண்டனான்.

"குடிலி! கண்டி லுக் உன் கவரலிய் பாட விசுவகரத் தரிசனம் செய்து கொண்டிருக்கிற கிரும்புமிதன்" என்றார்.

"தக்காத வயதிலே. அம்மாகூட இல்லை. தனியாக எப்படி இருப்பீர்கள்? உங்களுக்குக் காரித் திணை வலித்தாக." என்று பெண் பெற்று விழுந்தன.

"நீங்கள் எங்கெங்கு வருவதுதான் எனக்குப் சரியாகப் படுகிறது!" என்றார் அவர் மாப்பிள்ளை.

"பாடலிசுவரன் விட்டு வர மனமிக்கியு!" என்று கூறினார் சர்மா பிடிவாதமாக.

சீர்மா திருப்பாதிகம்புவிபுலியெனவே பிறந்து வளர்ந்து உத்தியோகமும் பார்த்தவர். பரம்பரை பரம்பரையாகக் கெல்ல பத்தியிக் காரித் திணை குடும்பத்தில் வந்தவர். தெய்வ பத்தி உள்ளவர். விடியல் காலியில் எழுந்ததும் இரண்டு மைக் தூரம் கடந்து போய்ப் பெண்ணை வந்ததிக் தூரடி விட்டுப் பட்டை பட்டையாக விழுதி இட்டிக் கொண்டு வருவார். அவர் முகத்திக் பத்திக் கிண பிரமாதமாகத் தழும்பிக் சொல்லும்.

வண்டிய் பாலைத்திக் அவருக்குக் கொஞ்சம் திணைக்கன், கரும்புத் தோட்டங்கள் உண்டு. சாப்பாட்டுக்காகத் தாரத்து உறவுக் காரண ஒரு பதினாத்து வயது ஏழைப் பெயரிசுக் கொண்டு வந்து தமது விட்டில் வைத்துக் கொண்டிருந்தார்.



இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்பு ஒரு தான். மத்தியானம் ஒரு மணி இருக்கும். முப்பது வயதை உடைய ஒரு கிறிஸ்தவன். முகத் திக் தக்க குடும்பக் கிண விளிக்கொண்டிருந்தது. "வாரங்கள், வாரத் தேடுகிறீர்கள்?" என்று அலங்கக் கேட்டார் சர்மா.

"தங்களைப் பார்த்ததற்காக வந்தேன்" என்று அந்தப் பெண்மணி.

"நீங்கள் யார், தெரியவில்லையே!" என்று விவரமில்லாத கேட்டார் சரிமா.

"என் பெயர் சத்தியா. நான் ஒரு பி. ஏ., எம். பி. தகுதாவியிருந்து என்னை இங்குச் சென்றேன் உயர்தரப் பாடசாலைக்கு மாற்றி விடுக்கிறார்கள். விடுவாடகைக்கு வேண்டும் ஒர்ட்டரம் கேட்கக் கிணை. தங்கள் மட்டும் இந்தப் பெரிய விடயம் இருப்பதாகச் சொன்னார்கள். நீங்கள் இது வரையில் வாரையும் விட்டியும் குடிவைத்துக் கொண்டிருக்கிற என் றும் குடிவைத்துக் கொள்ள மாட்டீர்கள் என் றும் சொன்னார்கள். இருந்தாலும் உங்களைக் கேட்டுப் பார்த்ததற்காக வந்து ஒரு எண்ணம். . . ."

"சரிமா சற்று யோசித்தார்.

"சரி. அந்தப் பக்கம் முழுதும் மாடி அறைகளையும் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்" என்றார்.

"வாடகை எவ்வளவு?"

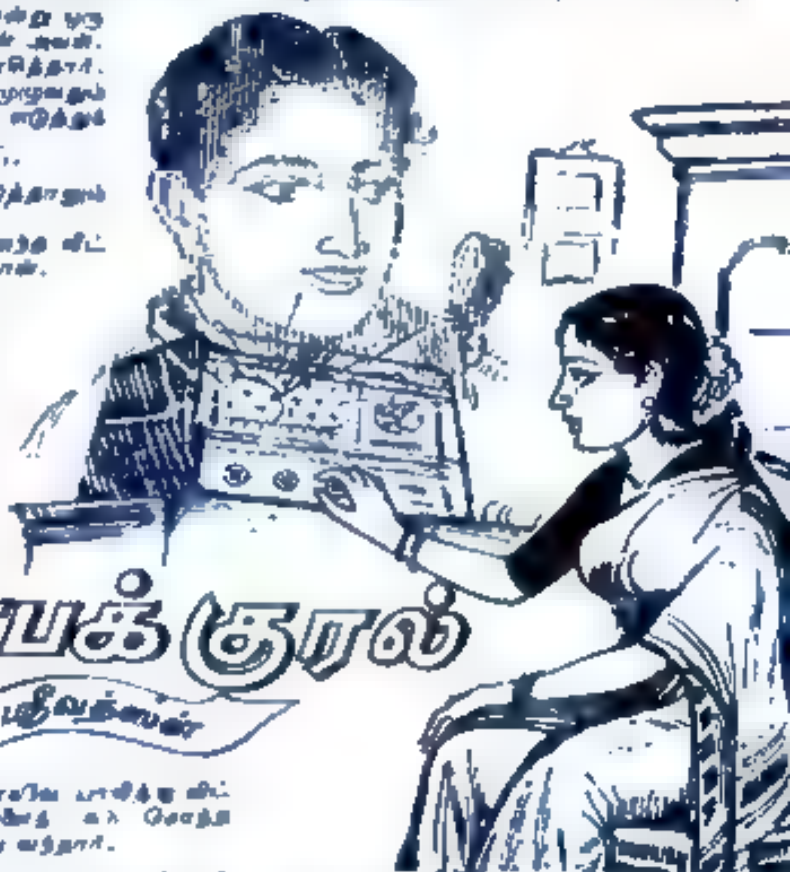
"நீங்கள் எது கொடுத்தாலும் எனக்குச் சரி!"

மறுநிமிஷம் சத்தியா அந்த வீட் டுக்குக் குடி வந்து விட்டாள்.

அங்குடன் செரு யாரும் வரவில்லை. அவள் தானேசொல்லச் செய்து சாப்பிட்டுக் கொண்டிருப்பதற்குட லும் போய் வந்தாள். வந்த ஒரு மாத காலத் துக்குள் அவள் சரிமா

"அன்று விவாழ்க்முறை, காரணம் ஏழே கால் மணி இருக்கும். சத்தியா ரேடியோவைத் திருப்பினாள்.

"அன்று இத்திய ரேடியோ-தயம்பர் மாதம் 24-து தேதி விவாழ்க்முறை, செய்தினை வரப்பெறு வகையினாதான்" என்று ஆரம்பித்தாள். "இத்துடன் இந்தச் செய்தி அறிக்கை முடிவடைந்தது. அடுத்த செய்தி அறிக்கை பிற்பகல் இரண்டு மணிக்கு" என்று முடிவடைந்தது. ரேடியோவை முடிவிட்டு எழுந்தாள் சத்தியா, மத்தியானம் இரண்டு மணிக்கு முன்பாக அவரால் அவரோடாகப் பன் னிக்கூடத்திலிருந்து வந்தாள். மத்தியானத் த.மீதச் செய்தியை வைத்தாள். செய்தி



இன்பக் குரல்

மீவத்சன்

வந்த நம் தம்பனாராவின் பாவித்து விட் டாள். சரிமாவும் அவளைத் தன் செந்தப் புத்திப்பாடுவோ பாவித்து வந்தார்.

ஆனால் சரிமாவிற்கு மட்டும், "அவள் நம் தனிவாள் இருக்கிறாள்? அவ்வளவு குழந்தை குட்டிகள் இருக்கிறாள்? அழுத்தின் காசிக் கவிறு கிண்குறிகை! குழந்தைப் டி. டி. கொண்டிருக்கிறாள்! கமல்கவிலாள் இவ் தனிவாள் இருப்பாரா?" என்று சத்தியை எழுந்தது. ஆனால் இதைப் பற்றி யெல்லாம் அவளிடம் கேட்பது உரிமையான என்று அவர் யோமன் இருக்க விட்டார்.

சத்தியா வந்தபோது தன்னுடன் ஒரு ரேடி யோவைக் கொண்டு வந்திருந்தாள். அதைக் கூடத்தில் வைத்திருந்தாள்.

சத்தியா வந்து நான்கு நிமிஷம் ஆடியும் ரேடியோ ஒரு தடவைகூடப் பாட வைக்கப்படவில்லை. ஒரு வேளை கம்பெனாரிதக் குமாரா என்று சரிமா எண்ணினார்.

முடிந்ததும் ரேடியோவை முடிவிட்டுப் பன் னிக்கூடம் போய் விட்டாள். இரவு ஏழேகால் மணிக்கு மறுபடியும் வந்ததான். செய்தி முடிந்ததும் முடி விட்டாள். அதன் பிறகு இரண்டு நாட்கள் ரேடியோ முடிக்கித்தது.

அதன் பின் என்கிழிசை வந்தது. காரண மத்தியானம் தமிழ்ச் செய்தினை வைத்தாள். செய்தி முடிந்ததும் ரேடியோவை முடிவிட்டு. அன்று முழுதும் அதன் ஒரே பரபரப்புடன் காணப்பட்டான். அன்று அவள் முகத்தைப் பார்த்ததால் துன்பப்படுகிறாள், சத்தியாவுப் படுகிறாள் என்பதை அறிய முடியவில்லை. ஏனென்றால் முகத்தில் மயிற்றிசையும் துக்கமும் கலந்தே காணப்பட்டன.

இப்படியாக விவாழ்க்முறை, என்கிழிசை, திக்கிழிசை மூன்று நாட்கள் மட்டும்



தேவராயர்

"என்டா, பெட்டியையும் படுக்கையும் வைத்துத் தொண்டு வணிகத்திலேயே? சிவசகலம் போட்டா.."

"ஐயா! ஐய் ஐய் பக்கம் எது, சிவசகலம் எது என்று தெரியவில்லை. தொண்டுவணிகத்திலேயே.."

தேவராயர் எடுத்துப் பார்ப்பட்ட சில புண்ணியத் தாக்கம், என் மாயிபார்டும் அனுதாபப்படுவது போல் காண்பித்துக் கொண்டார்கள்.

"கிராமம்! இந்த ஆகத்தமா கியாநிதகார மாட்டுப் பெண் வரிகளுக்கு மேல்து என் வரவு தாக்கம் தீ தவம் இருந்தால்?"

"தாட்டுப் பெண் மாயிபார்டுக்குச் சிறுநகர செய்ததைப் பார்த்ததற்கு.. இப்படி வந்த இரண்டாவது மாதமே தாட்டுப் பெண் ஐக்கு மாயிபார்டு சிறுநகர செய்வாள்?"

"ஆகத்தமா இவளின் போதிற கியாநி இல்லை. வரத்தாகக் குழுவும் இருக்கும். வரத்திலே தனி மப்ப் போட்டாலும் கிபிர் இருக்க ஆரம்பித்த கிரும்.."

"கிராமம், நீ இருக்கிற வராவிக் செய்த விடறாம். உனக்கு அப்பறம் உன் பிள்ளை ஆய்க் போவது! இவளுக்குப் பணிவிடை செய்து கொண்டிருக்காது?"

"என்! உன் தம்பியின் இப்படி எழுத வேண்டாம்? உன்னைப் பார்த்தால் பரிதாபமாக இருக்கிறது. வணிகம் மனவியலாக நான் இருக்கும் போல், எத்தனையோ இருக்கச் சொகுத்து வாகம் விலையோ? விலையானால் உடனடியே மருத்து பட்டியலும் அதுவுமாக ஆரம்பித்திருக்க அபிவந்தாவின் உனக்குச் சரியாய் இருக்கிறது. இந்த மனவி வந்து வன் வந்தவர்க் வண்டு விட்டாய்! இதுதான் மனவியலின் இப்படி உனக்கு எந்த உயோகம்?" என்று என் வணிகர் மனத்தையும் கவித்து விட்டார்கள்.

இப்படியாகப் பன் செல்லு விட்டு என் மாயிபார்டு, வணிகர் இவர்களின் கெதுப்புத் தீவை நன்றாக வளர்த்து விட்டார்கள்.

எனவே, என் அப்பாவுக்கு உடனே வந்து செய்தியைக் கத்தி போய்த். அந்த வணிகர் என் அல்லு நிகழிவிருந்து அப்பாவைப் பார்த்துவிட்டுப் போக வந்தவன் வரிகளையும் பார்த்து ஒரு வந்தான்.

"என்! தவம்? என் தந்தி அடித்தீர்கள்? எத்தியாவுக்கு என்?" என்று கேட்டான்.

என் மாயிபார்டும் வணிகரும் அவன் தொழிலையும் வேகமாக நடத்திவிட்டனர். வணிகராக அவன் போதுதும் கொண்டான்.

வணிகர் கியாநிதகார ஒரு வணிகர் வணிகராகப் செய்து விட்ட தனையும், என் அவர்கள் குழுவைத் துக்குத் தொண்டுகள் என்றும் வன் உடனே அங்கிருந்து அகற்றும் போதுமேயும் தீர்த தாட்சனியமாக அவர் என் சொல்லி விட்டார்கள்.

"ஒரு பெண்ணின் வாழ்வைக் கெடுக்காதீர்கள்" என்று என் வணிகர் கெடுதியும் அல்லது.

அவர்கள் மனத்தையும் வணிகரின் தொண்டுகளுக்காக. உடனடியே தொண்டுகளாகியவன் என்னுடைய அண்ணாவுக்கிடம் தொண்டம் வணிகர் விதி விட்டது.

"என் தம்பை கியாநிதகாரி என்று தனிச் சொல்லித்தான், உங்கள் பிள்ளைக்கு இந்த கியாநி

வந்திருந்தால் என் தம்பையின் கதி என்ன வரும்?" என்று துக்கமாகக் கேட்டான்.

என் சொல்லி என் பன்? என் அண்ணாவுடன் வரிக் திருப்பிவிட்டேன். வரிகளேயுடைய வந்த பன் வந்ததும் குடும்பப்பட்டது. அண்ணாவும் அப்பாவும் வரிக் வந்ததும் போட்டு என் அவர்கடும் செல்லுதான் சொல்லார்கள். 'கேர்த்துக் கொண்டாவிட்டா தும் தீவரும் செல்க்கட்டுமே!' என்று என் மாயா. நான் வணிகரின் கிளம். 'அப்படி பெண்ணைச் செல்லுத்தீர்கள்' என்று அவர் விளக்கி கெடுதியை.

மாயிபார்டுக்கும் வணிகருக்கும் இரண்டு வருட வரிக் தான் என்னவோ வந்தவன் கெடுதியை. படுகை இல்லை. மறுபடியும் வந்ததும் போட அண்ணாவும் அப்பாவும் குழுவாகத் துடித்தார்கள்.

"உப்பொழுது என் அவருக்குப் பிடிக்க விலையோ, அப்பறம் அவர்கடும் வணிகர் செல்லுதில் வன் பன்? என் வந்ததும் மட்டவரை அவர் ஒரு குழுவையும் இவ்வளவும் இருந்தால் போதும். அவரால் நான் வன் மனவிட்டாலும் வரிகளும் அவர் வந்தபடி உடனே. அவர் வந்ததில் தனிவிட நான் வரிக்!" என்று சொல்லிவிட்டேன்.

அவரை விட்டு நான் பித்திர வந்தவரை வருடமே அவருக்கு மறு கிராமம் வந்தபோல தாயும் இப்போது வந்ததும் போட்டால் என் வணிகர் வந்திருந்தவரையும் என்றும் வன்வாரும் சொல்லார்கள். மறுவன் உடத் தவார்த்து விட்டார் என் அப்பா. வன்பெருத்துப் போட நான் மறுத்தேன்.

"நீ எக்கெடாவது கெட்டுப் போ?" என்று வன்வாரும் விட்டு விட்டார்கள். அண்ணாவுக்கு என் செல்க் அவ்வந்த வேலை.

அதன் பிறகு என்னுடைய வாழ்க்கையை தானே வந்ததும் கொண்டேன். என்.டி. பரீட் வரிக் தெரினோன். அதற்கும் அப்பா அம்மா இரத்தினமேன் விட்டார்கள்.

உனக்கு உடனே போடவந்தியாவினியாக இருந்தவிட்டு இவ்வுருக்கு வந்தேன்.

ஒரு நடவடிக்கை செய்யப்பட்டதில் இவ்வு வந்தியின் தான் செல்லிவிருந்து வரும்போது மனவிபார்த்தில் அவ்வரையும் அவர் உட ஒரு

பெண்மணிபோடு இரண்டு மூத்தவர்களையும் பார்த்தேன். அவரைக் கண் குளிரத் தரிசனம் செய்தேன். என் கணவர் என்னை அழைத்துக் கொண்டா விட்டாலும் பரவாயில்லை. அவருடைய உடம்பு சௌக்கியமாக இருந்து அவர் நீண்ட நாள் வாழவேண்டும் என்றே அங்குப் பதையும் தான் பிரார்த்தனை செய்து வருகிறேன். அவர் என்னுடன் இயங்காவிட்டாலும் எங்கேயாவது உயிருடன் இருக்கிறார் என்ற நினைவு என்னை மிதென்றி கொள்ளச் செய்திற்று. அவர் உயிருடன் இருக்காதானே தான் அவரது அன்பின் அடையாளமாக இந்த மாய்க்கப்படுத்தத் தரித்திருக்க முடியும்? அவர் கண்களாக இருந்தால் இருந்தாலும் அவர் சௌக்கியமாக வாழ வேண்டும் என்பதே எனது பிரார்த்தனை.

மூன்று வருடங்களுக்கு முன்பு ஒரு நடவடிக்கை வந்திருந்தான். என் கணவரை அவன் பார்த்ததாலும் அவர் அவை இந்திய ரேடியோவில் விவாழும். சலி, திங்கட்கிழமைகளில் செய்திகள் வாசித்து வருவதாகவும் என்விடம் சொல்லும்.

அன்றே ஒரு ரேடியோ வாங்கிவிட்டேன். என் கணவருடன் சேர்த்து வாழும் பாக்ஸியம் எங்கேயும். அவரைக் கண் குளிரக் காணும் பாக்ஸியம் இல்லை. ஆனால் அவர் குரலாவது என் காதில் விலும் பாக்ஸியம் விட்டிருந்தது தான் பகவானைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

ஒரு வாரத்தின் அந்த மூன்று நாட்களும் ஒன்பது வேளை அவர் குரல்க் கேட்கிறேன். அவரை நேரில் காணக் கொடுத்த கணக்கா விட்டாலும் அவர் குரலியாவது கேட்கும் போது கணக்குப் புதிய உதவிகளும் மிதென்றி வும் ஏற்படுகின்றன.

அவர் என்னைக் கூப்பிட வேண்டாம். அவரோடு தான் போய் இருக்க வேண்டாம். இப்படியே என் உயிருக்கவரைவியில் அவர் குரல்க் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான் அதனை என்னைப் போதுமானது.

விவாழ்க்கிழமை, சலிக்கிழமை, திங்கட்கிழமை என்னாழ்விக் பொன்றும் நாட்கள்.

கண்கள் கண்கள் அவன் கைதையக் கூறி முடிந்தான். அதைக் கேட்டுச் சர்மனில் உன்னை வைத்து விட்டது.

44 இம்மாதிரி தி இவ்வாறு கஷ்டப்படும் உன் கண்கள் வாழ்க்கையைப் சிறு அடித்துக் காட்டியும் கூட அவன் சௌக்கியமான இருக்கப் பிரார்த்திக்கிறேன். அவன் உன்னைப் பத்திரியே சித்திக்காதபோது நீ அவன் குரல்க் கேட்கத் தயவு இருக்கிறேன். இப்படி கணவன் பிரார்த்தனையும் இருந்தாலும் மிகுவி அவன் தன் வாழ்வு வாழ்வை பிரார்த்தனை செய்திருக்க. இப்படிப்பட்ட சிவாக மாப்பாக்கை பாரதப் பெண்ணுக்கு மட்டுமே உண்டு. பாரத தேசம் எங்கெல்லோ காலம் அன்னைப் கூட்டில்க் இருந்தும், இன்று கூடத் தனித்தனி நித்பதற்குக் காரணம் பாரதப் பெண்ணின் தியாக மகப்பாக்கையும் சேர்ப்புத் தக்கம் யும்தான். மற்ற நாடுகளில் கணவர்களைக் வழக்குப் போட்டு அவன் மனைவி சேரட்டிக் தீறுத்திறிடுவான். ஆனால் பாரதப் பெண் ஐக்கிய கணவரே கண்டவம்.

"அம்மா சந்திரா! உன் கைதையக் கேட்டு விட்டேன். என்னை நீ மனல்க்க கேண்டும். உன் கணவன் செய்த பதத்துக்கு தான் பிராயசித்தம் செய்யத் துடிக்கிறேன்" என்று சர்மா.

"பிராயசித்தமா? நீக்கமா?" என்று கேட்டான் சந்திரா.

"விவாழ்க்கிழமை, சலிக்கிழமை, திங்கட்கிழமை ரெண்டு வாசிக்கும் வந்திருந்தான் தான் என் மாப்பித்தன். தான் சொன்னும் அவனுக்கு கைதவாக்கு. உன்னையும் அவனை யும் சேர்த்து கைத்து விடுகிறேன். நீயும் எனக்கு ஒரு பெண் மாதிரிதான்" என்று.

"கூடவே கூடாது. இனி அவர் வாழ்விக் தான் குறிக்கிறது முறையாக. தனியாகக் கூடும் பெண்ணை என் தக்கவையாகப் பார்க்கிறேன். அவன் வாழ்வை என் வாழ்வு. என்னையும் உன்னை பெண்ணாகப் பாவிக்கேன். அதுதான் எனது பிரார்த்தனை" என்று சந்திரா உறுதியான குரலில்.

"கல்கி" செப்டம்பர் மாதச் சிறுகதைப் போட்டி

பரிசு ரூபாய் நூறு

மாதந்தோறும் கூட்கும் இந்தச் சிறுகதைப் போட்டியில் எழுத்தாளர்கள் என் கையால் வந்த கதைகளையும் தமிழ் கட்டிக் குழிசிலைய கைத்துச் சேர்க்கவாயிடு கைதன் புதித அனுப்ப வேண்டும். போட்டிக்கு ஒருவர் எத்தனை கதைகள் பெண்டு மாறலும் அனுப்பலாம்.

கதைகள் "கல்கி"யில் ஆறு பக்கத்திற்குத் தட்டு பக்கத்துக்கு இருக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு மாதமும் அந்தத் மாதப் போட்டிக்கு வந்த கதைகளில் சிறந்த தற்கு தகுப ரூபாய் பரிசு வழங்கப்படும்.

ஒவ்வொரு மாதப் பரிசுக் கதை அடுத்த மாத மூன்றுவது வாரத்தின் கெளிபாகும். பிரார்த்தனக்குத் தகுபுக்க வந்தக் கதைகளும் "கல்கி"யில் பிரசுரமாகும்.

கதைகள் அந்தத் மாதம் 30-ம் தேதிக்கு "கல்கி" வரிசையத்துக்கு வந்த சேர்த்த விடவேண்டும்.

கதைகளின் திரும்பப்பெற விரும்பும் எழுத்தாளர்கள் கதைகளுடன் போதிய தபாய் தலைகள் கைத்து அனுப்ப வேண்டுமாய்க் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.



**அரசியின்
முடிசூட்டல்
ஒரே தடவைதான்!**



ஆனால்...

ஓ. அழகியே, நீ ஒவ்வொரு நாளும் உனது கன்னம், பண்பண்பான கூந்தலைக் கொண்டு விதவிதமாக முடிவளம் கரித்துக்கொள்ளும் சுகரீபமென்ன! அபூர்வ ஸலுகைகளையும் சிறந்த முயற்சியோடு கொள்ளும் கொண்டு இவ்விய நறுமணமும் சேர்த்துத் தயாரிக்கப்படும் ஆபர்வேத கூந்தல் டாஸிக்காலிய பூலில் அம்மா கூந்தல் நைலம் அழகிய மாதரால் பெரிதும் விரும்பப் படுவதாகும்.

ஸ்ரீவிஸ் - அம்மா

கூந்தல் நைலம்



- கைவளர்ச்சிக்கு உதவும்
- கைச் செதில்வதைத் தடுக்கும்
- பொருக்க அகத்தும்
- சேர்த்து விடுதலாகக்கி பண்பண்புட்டும்
- குழலையும் புத்துணர்ச்சி யும் தரும்
- இவ்விய உதும்மொழக்கது தயாரிப்பாளர்:

ஸ்ரீவிஸ் பரிபூரண ஓர்கல், சென்னை - 1.

அநுமகரத்வஜா

**ஷட்ருண மகரத்வஜா
சக்தி வாய்ந்தது**



சத்தமான ஷட்ருணத் தங்கத் தினால் மிகவும் சிறிய அளவில் ஆனால் பிரமாத சக்தி வாய்ந்ததாக உயர்ந்த முறையில் உபாதிக்கப்பட்டுப் பிறகு மாத்திரை வடிவம் ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது. உபயோகிப்பதற்கு மிகவும் உலகம். மற்ற மகரத்வஜாவுடன் விடச் சக்தி வாய்ந்தது.

000

14 மாதநிலைகள் ஒரு புட்டியில் இருக்கின்றன. (7 முழு அளவுகள்)

000

பெங்கால் கெமிகல்

கெத்தா - யம்பாய் - காம்புர்

சென்னை ராஜ்ய டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள்
ஆர். எம். கெனடர் & கம்பெனி
59, பந்தி தெரு : சென்னை - 1

ஆசிரிய ராஜ்ய டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள்
சத்ய நாராயண பார்மலி
குமரி தெரு, விஜயவாடா-1 & விஜயநகரம்

பாங்குப் பணம்

எஸ். ஜி. சூர்.



விழுந்து விட்டாரே...! ஓடி
வாயேன்...'' என்ற கெழியல்
கூக்குரல் எழுந்தது.

சமையலறையில் இருந்த பார்
வதியும், கூடத்து அறையிலிருந்த
கணேசனும் வேகமாக ஓடி வத்
தார்கள். புறக்கடைமீலே அவர்
கள் கண்ட காட்சி...

கைத்தடி ஒரு பக்கம் விழுந்து
பிடக்க, கையும் காலும் விறைத்
துப் போய் அவங்கோலமாய்
விழுந்து விடந்தார் கிழவர்.

''ஐயோ, இதென்ன கஷ்டம்!''
என்று அவற்றான் பார்வதி.

''உஷ் கூப்பாட்டை
அப்பறம் வைத்துக்
கொள். முதலில் அப்பா
வைப்பிடி!'' என்றுகறிய
கணேசன் தந்தையின்
தலைப் பக்கம் சென்றான்.

பார்வதியும் கணேசனு
மாகக் கிரமப்பட்டுக்
கிழவரைத் தூக்கி வத்து
கூடத்துக்கட்டிலில் போட்
டனர். பிறகு தடியை
எடுத்து வருவதற்காகக்

புறக்கடைமீல் 'தடால்' என்ற
செய்தம் கேட்டது. அதைத் தொடர்ந்து,
''ஐயோ...அம்மா...! தாத்தா கீழே

கொல்லப்பறம் சென்றான். அங்கே கசி
எதைபோ கையில் வைத்துக் கொண்
டிருப்பதைக் கண்டாள். ''என்னடி

அது?" என்று அவர்க்கு கேட்டவாறே அதை வெறுக்கென்று பிழைக்குவர்.

அது ஒரு சாதி... வேறு யாருடையது மல்ல. சிழுவருடையதேதான். அவர் மலயம் விழுந்து விட்டதினால் மடியி விருத்த சாதியும் சிழ விழுந்தாகிட்டது.

"அம்மா, இது தாத்தா பெட்டியிலுடைய சாதிதானே..." என்ற கவியை விழித்துப் பார்த்தான் பார்வதி. "அதிகப் பிரச்சனை! சிவவயலாக, சமர்த்தாக இன்னமும் பெரியவர்க்கு மாற்றி கேள்வி கேட்டுக்குமா? வாயை முடிக்கொண்டு இருக்கணும்! இதைப் பற்றி மூக்க விட்டே..." என்று முடிக்காமலே அவன் தலையில் தலுக்கென்று ஒரு குட்டு வைத்தான். சரி தலையை அழுத்திக் கொண்டான்.

கூடத்திலிருந்து கணேசன் குரங்கேட்டது. "தடிவை எடுத்து வரவா இவ்வளவு நேரம் ஆகக்? நான் டாக்டரிடம் போயாக வேண்டாமே! சர்க்கரம் வந்து தொலையுமா!"

அவன் சாதிவைத் தன்மடியில் செருமிக்கொண்டு கைத் தடிவூடன் முகப்பக்கம் கிசுர்த்தான்.

கணேசன் டாக்டர் வீட்டை நோக்கிப் பறத்தான். அரை மணிக்கு டாக்டர் பீர்தொடர உன்னை துடித்தான்.

டாக்டர் மாத்திரி மாற்றிக் சிழுவரைப் பரிசோதித்தார். எத்து நிமிஷங்கள் கழித்து கட்டைடப் பிதுக்குவர்.

"என்ன டாக்டர்! என்ன, என்ன?" என்று கணேசன் பதறினான்.

"மீஸ்டர் கிஷோர்! நான் உன்னை வைச் சொல்லுகிறேன். சிழுவருக்கு வயதானிவிட்டது. மேலும் சிழேயிருந்த அதிர்ச்சி பலமாகத் தாக்கி இருக்கிறது. இனிமேல் தம்பிக்கையே இல்லை. எத்தனும் பிரக்ஷை வருவதற்கு ஒரு ஊரி கொடுத்து விட்டுப் போகிறேன்" என்று கூறிவிட்டுத் தம் வேலையை முடித்துக் கொண்டு இளம்பிள்ளை டாக்டர், அவர் தான் என்ன செய்யார்? நோயைக் குணப்படுத்தத்தான் அவருக்குத் தெரியுமே யொழிய, போகிற உயிரைப் பிடித்து திறத்த முடியாதே!

டாக்டர் போய்விட்டார். திடுக்கிட மொழுகிக் கொண்டு வருவதை உணர்ந்து கொண்டான் கணேசன்.

சிழுவரின் உயிர் மிதுசிப் போனது இன்னும் எட்டு மணி நேரம் கூட்டிக் இருக்கும். அவ்வளவுதான்!

"பாடு.... பம்பாயிலிருக்கும் கோபு அவ்ளவுக்குத் தந்தி கொடுத்து விட்டு வருபேரன்" என்று, கூறிவிட்டுக் இளம்பிள்ளை கணேசன்.

கணேசன் போய்விட்டான். பார்வதியின் மனம் 'படு' வேகமாக அடித்துக் கொண்டது. மடியில் இருந்த சிழுவரின் பெட்டிக் சாதிவைத் தொட்டுப் பார்த்தான். உடல் முழுவதும் மின்சாரம் பாய்ந்தது போல்தொடர் உணர்ச்சி ஏற்பட்டது.

நேற்றுவுரை, ஒரு நாளைக்குப் பத்து நடவடிக்கை தம் பெட்டியைத் திறந்து முழுப் சிழுவரைப் பார்வதி கவனித்து வந்திருக்கிறான். சிவ தாட்டன் அவர்

பெட்டியைத் திறக்கும் சமயங்களிலே இருக்கென்று எட்டிப் பார்த்திருக்கிறான். உன்னை எவ்வளவு பணம் இருக்கிறது என்று தெரியா விட்டாலும் சிவ ரூபாய் நோட்டுக்களை அவன் கண்டிருக்கிறான். ரொக்கமாக ஏதோ பணம் இருக்கிறது என்பது அவனைத் தவிர வேறு எவருக்கும் தெரியாது.

அவன் உன்னம் சித்திக்கத் தொடங்கிப் பெறு. "அவர் என்

னவோ இனி எழுந்திருக்கப் போவதில்லை. பெட்டியிலோ ரொக்கமாகப் பணம் இருக்கிறது." இது எவருக்கும் தெரியாது. நாளைக்கு கைத்துரை வந்தால் அந்தப் பணத்தினால் பாதிவைத் தட்டிக் கொண்டு போய் விடுவார். ஆகையால் பணம் வைத்திருக்கும் கிஷயம் எவருக்குமே தெரியக் கூடாது. இந்த அருவாடிவாள் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு பணத்தை அப்புறப்படுத்திவிட வேண்டும்."

சித்தனிலிருந்து விடுபட்டு ஒரு முடிவுக்கு வந்தான் அவன். சற்றுமுற்றும் பார்த்தான். சிழுவர் திடுக்கிட்டுக் கிடந்தார். சரி வாயில் விடையாடிக் கொண்டிருந்தான். சந்தர்ப்பம் அவருக்குச் சாதகமாக இருந்தது.

விடுவிடென்று சிழுவரின் பெட்டி அருகில் சென்றான். மடியிலிருந்த சாதிவால் பெட்டியைத் திறத்தான். உன்னை



சைபால்

CIBOL

வெட்டுக்காயம், சொறி சிரங்கு, வேனல்கட்டி, தீப்பட்ட புண், கரப்பான், முகப்பரு, சேத்துப்புண் முதலிய வியாதிகளைப் போக்குவதில் கைகண்ட களிம்பு

தயாரிப்பவர்கள்

தி சௌத் இந்தியன் மான்யுபாக்சரீய் கம்பெனி, மதுரை

இந்தியன் பாங்க், லிமிடெட்

(ஸ்தாபிதம்)



1907)

தலைவர்கள்: "இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்", வடக்கு பீச்சுரோடு, மதராஸ். 1
தென் இந்தியாவில் எல்லா முக்கிய இடங்களிலும், பம்பாய், கல்கத்தா
புது டில்லி முதலிய இடங்களிலும் சப் ஆபீஸ்கள், கிளைகள் இருக்கின்றன

முல்தகம்

அவகைக்கப்பட்டது	...	ரூ.	1,00,00,000
அழைக்கப்பட்டது	...	ரூ.	72,40,000
செலுத்தப்பட்டது	...	ரூ.	62,2615
பேரில் & இதர நிதிகள்	...	ரூ.	79,75,000
டெபாஸிட்டோகல் (30-6-56-ல்)	...	ரூ.	32-08 கோடி

எவ்வாறியுமாய் பாங்கில் அனுபவங்களும் செய்யப்படும்

D. P. பார்த்தசாரதி, டி.ஈ.ஈ.டி., ஆக்ஷன் செகரட்டரி.

குணஜோதி சூரணம்

வயிற்று வலி, புளித்த எப்பம், தொண்ட எரிச்சல், ஆகாரம்
யாத்தி, வயிற்று உப்புதல், அஜீரணம் இவைகளுக்கு சஞ்சீவி

தேவைவரான ரூ. 3/- மலையாளச் செய்யவும்

கொடக்குரிடங்கள்:

குணஜோதி கையத்பசாலை 514, அவித்தூரோடு, பெங்களூர்-3
S. T. பஸ்டோருக் சன்ஸ், புரவாகமம் ஹைரோடு, மதராஸ்
மாருதி மெடிக்கல் ஸ்டோர்ஸ், மைக்கோட்டை, திருச்சி
கடம்பவனம் தறவுல், 25, மேலவணி மூல வீதி, மதுரை



த்வார்க்கின்ஸ்

தக ஆர்மோனியம் பெட்டிகள் சென்னையில்
தகபெற்றதற்காகத். மேற்படி ஆர்மோனியம்
பெட்டிகள் தயாரிப்பதில் புதுமைசாயப் புத்தூதியாள்
உள்ளித் "தயாரித்தென்று" முன்னணித் தோற்றங்கள்.

விலை வீசுதல் : ரூ. 40/-க்கு ரூ. 650/-

நீதி அமைச்சர் தலைமையில் அமைந்திருக்கும் சட்ட அமைச்சு
தயார்செய்திருக்கும் சட்டம் பின்பற்றப்படும்.

8/2, 8/3, 8/4, 8/5, 8/6, 8/7, 8/8, 8/9, 8/10, 8/11, 8/12, 8/13, 8/14, 8/15, 8/16, 8/17, 8/18, 8/19, 8/20, 8/21, 8/22, 8/23, 8/24, 8/25, 8/26, 8/27, 8/28, 8/29, 8/30, 8/31, 8/32, 8/33, 8/34, 8/35, 8/36, 8/37, 8/38, 8/39, 8/40, 8/41, 8/42, 8/43, 8/44, 8/45, 8/46, 8/47, 8/48, 8/49, 8/50, 8/51, 8/52, 8/53, 8/54, 8/55, 8/56, 8/57, 8/58, 8/59, 8/60, 8/61, 8/62, 8/63, 8/64, 8/65, 8/66, 8/67, 8/68, 8/69, 8/70, 8/71, 8/72, 8/73, 8/74, 8/75, 8/76, 8/77, 8/78, 8/79, 8/80, 8/81, 8/82, 8/83, 8/84, 8/85, 8/86, 8/87, 8/88, 8/89, 8/90, 8/91, 8/92, 8/93, 8/94, 8/95, 8/96, 8/97, 8/98, 8/99, 8/100, 8/101, 8/102, 8/103, 8/104, 8/105, 8/106, 8/107, 8/108, 8/109, 8/110, 8/111, 8/112, 8/113, 8/114, 8/115, 8/116, 8/117, 8/118, 8/119, 8/120, 8/121, 8/122, 8/123, 8/124, 8/125, 8/126, 8/127, 8/128, 8/129, 8/130, 8/131, 8/132, 8/133, 8/134, 8/135, 8/136, 8/137, 8/138, 8/139, 8/140, 8/141, 8/142, 8/143, 8/144, 8/145, 8/146, 8/147, 8/148, 8/149, 8/150, 8/151, 8/152, 8/153, 8/154, 8/155, 8/156, 8/157, 8/158, 8/159, 8/160, 8/161, 8/162, 8/163, 8/164, 8/165, 8/166, 8/167, 8/168, 8/169, 8/170, 8/171, 8/172, 8/173, 8/174, 8/175, 8/176, 8/177, 8/178, 8/179, 8/180, 8/181, 8/182, 8/183, 8/184, 8/185, 8/186, 8/187, 8/188, 8/189, 8/190, 8/191, 8/192, 8/193, 8/194, 8/195, 8/196, 8/197, 8/198, 8/199, 8/200, 8/201, 8/202, 8/203, 8/204, 8/205, 8/206, 8/207, 8/208, 8/209, 8/210, 8/211, 8/212, 8/213, 8/214, 8/215, 8/216, 8/217, 8/218, 8/219, 8/220, 8/221, 8/222, 8/223, 8/224, 8/225, 8/226, 8/227, 8/228, 8/229, 8/230, 8/231, 8/232, 8/233, 8/234, 8/235, 8/236, 8/237, 8/238, 8/239, 8/240, 8/241, 8/242, 8/243, 8/244, 8/245, 8/246, 8/247, 8/248, 8/249, 8/250, 8/251, 8/252, 8/253, 8/254, 8/255, 8/256, 8/257, 8/258, 8/259, 8/260, 8/261, 8/262, 8/263, 8/264, 8/265, 8/266, 8/267, 8/268, 8/269, 8/270, 8/271, 8/272, 8/273, 8/274, 8/275, 8/276, 8/277, 8/278, 8/279, 8/280, 8/281, 8/282, 8/283, 8/284, 8/285, 8/286, 8/287, 8/288, 8/289, 8/290, 8/291, 8/292, 8/293, 8/294, 8/295, 8/296, 8/297, 8/298, 8/299, 8/300, 8/301, 8/302, 8/303, 8/304, 8/305, 8/306, 8/307, 8/308, 8/309, 8/310, 8/311, 8/312, 8/313, 8/314, 8/315, 8/316, 8/317, 8/318, 8/319, 8/320, 8/321, 8/322, 8/323, 8/324, 8/325, 8/326, 8/327, 8/328, 8/329, 8/330, 8/331, 8/332, 8/333, 8/334, 8/335, 8/336, 8/337, 8/338, 8/339, 8/340, 8/341, 8/342, 8/343, 8/344, 8/345, 8/346, 8/347, 8/348, 8/349, 8/350, 8/351, 8/352, 8/353, 8/354, 8/355, 8/356, 8/357, 8/358, 8/359, 8/360, 8/361, 8/362, 8/363, 8/364, 8/365, 8/366, 8/367, 8/368, 8/369, 8/370, 8/371, 8/372, 8/373, 8/374, 8/375, 8/376, 8/377, 8/378, 8/379, 8/380, 8/381, 8/382, 8/383, 8/384, 8/385, 8/386, 8/387, 8/388, 8/389, 8/390, 8/391, 8/392, 8/393, 8/394, 8/395, 8/396, 8/397, 8/398, 8/399, 8/400, 8/401, 8/402, 8/403, 8/404, 8/405, 8/406, 8/407, 8/408, 8/409, 8/410, 8/411, 8/412, 8/413, 8/414, 8/415, 8/416, 8/417, 8/418, 8/419, 8/420, 8/421, 8/422, 8/423, 8/424, 8/425, 8/426, 8/427, 8/428, 8/429, 8/430, 8/431, 8/432, 8/433, 8/434, 8/435, 8/436, 8/437, 8/438, 8/439, 8/440, 8/441, 8/442, 8/443, 8/444, 8/445, 8/446, 8/447, 8/448, 8/449, 8/450, 8/451, 8/452, 8/453, 8/454, 8/455, 8/456, 8/457, 8/458, 8/459, 8/460, 8/461, 8/462, 8/463, 8/464, 8/465, 8/466, 8/467, 8/468, 8/469, 8/470, 8/471, 8/472, 8/473, 8/474, 8/475, 8/476, 8/477, 8/478, 8/479, 8/480, 8/481, 8/482, 8/483, 8/484, 8/485, 8/486, 8/487, 8/488, 8/489, 8/490, 8/491, 8/492, 8/493, 8/494, 8/495, 8/496, 8/497, 8/498, 8/499, 8/500, 8/501, 8/502, 8/503, 8/504, 8/505, 8/506, 8/507, 8/508, 8/509, 8/510, 8/511, 8/512, 8/513, 8/514, 8/515, 8/516, 8/517, 8/518, 8/519, 8/520, 8/521, 8/522, 8/523, 8/524, 8/525, 8/526, 8/527, 8/528, 8/529, 8/530, 8/531, 8/532, 8/533, 8/534, 8/535, 8/536, 8/537, 8/538, 8/539, 8/540, 8/541, 8/542, 8/543, 8/544, 8/545, 8/546, 8/547, 8/548, 8/549, 8/550, 8/551, 8/552, 8/553, 8/554, 8/555, 8/556, 8/557, 8/558, 8/559, 8/560, 8/561, 8/562, 8/563, 8/564, 8/565, 8/566, 8/567, 8/568, 8/569, 8/570, 8/571, 8/572, 8/573, 8/574, 8/575, 8/576, 8/577, 8/578, 8/579, 8/580, 8/581, 8/582, 8/583, 8/584, 8/585, 8/586, 8/587, 8/588, 8/589, 8/590, 8/591, 8/592, 8/593, 8/594, 8/595, 8/596, 8/597, 8/598, 8/599, 8/600, 8/601,



தோடைகாலத்தில் நீலகிரியின்
குறுமையை உங்கள்
வாசஸ்தலத்திலேயே அடையுங்கள்

ம. எஸ். அர்

சந்தனத், அரைகீரை வகை
பிதாங்காமலா உதலங்கள்.

டி.எஸ்.ஆர் & கோ. கும்பகோணம்.



மேலும் கருத்து கூறப்பட்டிருப்பதால் அந்த கருவியை, 18, பாய்மீட்டர் வரையில் 0 செலுத்தி, ஸ்கேலினை, சீராகித்து கொண்டுவந்து, 25, பாய்மீட்டர் (அதாவது 1933), கனியாக் குடி, சாயலுத்தி கனத்தவரின் கையாளுதல்: 2545ம் ஆண்டு, 1991, ஏற்கும் லைட் சிடி, சேலாந்-2



Downloaded from <http://www.jstor.org/> on Tue, 20 Jun 2016 12:02:00 UTC

உயிரியல் அறிவியல் அமைப்பு
புதிதான அறிவியல்

பை-கொஸ்ட்ஸ்

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றி
பேசுவோம்.

4444

பத்து ரூபாய் தோட்டுக்கள் ஒரு கவரில் போட்டு வைக்கப்பட்டிருந்தன. அவன் அவசரமாகப் பணத்தை என்வணினான். சரியாக நூறு தோட்டுக்கள் அதாவது ஆயிரம் ரூபாய்கள் இருந்தன. அவன் உள்ளம் குதி போட்டது.

மறுபடியும் வேறு ஏதேனும் இருக்கிறதோ என்று கவரைத் துழாவினான். கையுடன் கடிதமொன்று வந்தது. பிரித்துப் படிக்கலானான்.

"இந்தக் கவரினே ஆயிரம் ரூபாய் வைத்திருக்கிறேன். கணேசனும் கோபுவும் இதைச் சமமாகப் பங்கிட்டுக் கொள்ள வேண்டியது...."

'நல்ல காரணம்! கடிதத்தைப் படித்தோமே' என்று தனக்குள் கூறிக்கொண்டே எவ்வாவதிறையும் கவரி வேலே திணித்தான். பெட்டியைப் பூட்டிவிட்டுக் கவருடன் தன் பெட்டியருகில் சென்றான். அதைத் திறத்து தன்னுடைய பச்சைப் பட்டுப் புடவைக்குள் கவரை மறைத்து வைத்து விட்டு, பெட்டியை மூடினான். சாவிவைக்கொண்டு வந்து மிழவரின் மடியிலேயே செருகி விட்டான்.

சிறிது நேரத்துக் கெல்லாம் தந்தி கொடுத்து விட்டு விட்டுக்குத் திரும்பி வந்தான் கணேசன்.

61 திர்பார்த்தடியே எவ்வாம் நடத்தன. மறுநாளே கண்ணை மூடி விட்டார் மிழவர். தந்தி கிடைத்ததும், பம்பாயிலிருந்து கோபுவும் அவன் மனைவி சாரதாவும் வந்து சேர்த்தனர்.

விட்டியே ஒரே ரூம்பல். வசுவோரும் போவோரோமாக இருத்து அந்த விட்டியில் அழகையின் ஒவியும் வரவரக் குறைந்து கொண்டே வந்தது.

பத்து நாட்கள் பறந்து சென்றன. மிழவரின் சுமக் கடன்கள் எவ்வாம் சம்பிரதாய முறையில் நடத்தேறின.

கோபுவும் சாரதாவும் ஊருக்குத் திரும்ப வேண்டிய தினம் வந்தது. அண்ணனும் தம்பியும் தனியாகச் சந்தித்துப் பேசிக் கொண்டனர்.

"அண்ணா! அப்பாவின் பெட்டிச் சாவி இதோ இருக்கிறது. நீயே திறந்து பணம் கிணம் ஏதாவது வைத்திருக்கிறாரா என்று பார்த்து விடு" என்று தாழ்மையாகக் கூறினான் கணேசன்.

"அப்பாவிடம் ஏது பணம்? நான் பெட்டியைப் பார்க்க வேண்டிய அவசியமே இல்லை" என்றான் கோபு.

"அது நியாயமில்லை. பணம் இருக்கிறதோ இல்லையோ, நீ பார்க்க வேண்டியது மிக அவசியம். வா, இரண்டு



கேள்வார ஸ்ரீ ஆர். இருவருமார்த்தி அப்பர் அவர்கள் குமாரன் பிரதீபி மே. கப்பிர மணியனாகும். மாயவரம் ஸ்ரீ வி. கணேச அப்பர் அவர்கள் குமாரி செனபாத்திய வதி வங்கியிலும் சமீபத்தில் மாயவரத்தில் திருமணம் வெகு நெற்பாக் தடை பெற்றது. வரற்க. மணமக்கள்!

பேருமே சேர்த்து போய்ப் பார்த்து விட்டோம்" என்று வறுக் கட்டாயமாக அவனை அழைத்தான் தம்பி.

இருவரும் பெட்டியருகில் வந்தனர். பெட்டி திறக்கப்பட்டது. மிழவரின் துணிமணிகளும் கொஞ்சம் சில்வதையும் தவிர அதில் வேறென்றும் இல்லை. பெட்டியில் இருக்க வேண்டியதைத் தான். முன்பே அப்புறப்படுத்தி விட்டானே பார்வதி!

நீட்டிகள் நான்கு தகர்த்தன. கோபு பம்பாய்க்குச் சென்று மூன்று நாட்கள் முடித்து விட்டன. இப்பொழுது பார்வதி, கசி, கணேசனைத் தவிர வேறு யாரும் இடையாது.

பார்வதிக்குத் திடீரென்று பணத்தின் ஞாபகம் வந்தது. விடு விடென்று பெட்டியின் அருகில் சென்றான். பெட்டி வைத் திறத்து பட்டுப் புடவையினுள் தன் கையை விட்டான்.

அவ்வளவுதான். பட்டுப் புடவையினுள் கையை விட்டவன் பாம்பு கடித்தது போல் பதறிப் போய் விட்டான். புடவையினுள் வைத்திருந்த கவரைக் காணவில்லை. கவர் எங்கே?

அத்தப் புடவையை எடுத்து நன்றாக உதறிப் பார்த்தான். ஊறும்.... கவர் காணவே காணோம்.

"ஐயோ! இங்கே வாரும்கணேன்" என்ற மனைவியின் அலறல் கேட்டுக் கணேசன் விழுந்தடித்துக் கொண்டே



கவயம்:—பேரரசர்! நான் பக்கம்
ஒன்று.....விருக்க காட்சி எவ்வளவுக்குத்
ஒரு சிவனம் தயிர்ந்துகொண்டு விட்டது!

ஒடி வந்தான். அவன் பிக்குபெயை
கவியும் வந்தான்.

“என்ன பாரு....? எதற்காக அப்
படி அலறினாய்?” என்றான் கணேசன்
மிருத்த பட்டபட்டி.

“இத்தப் புடவையினால் ஒரு கவர்
வைத்திருக்கேன். அதில் ஆவிரம்
ரூபாய் இருந்தது. இப்போது அந்தக்
கவையையே காணோம்....” என்று ஓவ
மிட்டான் அவன்.

“ஆவிரம் ரூபாயா...? கவரீலா...?
புடவையக்குள்ளா....? ஏது....? ஏது
பணம்....?” என்று கேட்டான்.

“ஏதோ...! முதலில் பணம் காணு
மற் போச்சே, அதைப் பாருங்கள்....
ஐயோ! ஒன்று இரண்டா? ஆவிரம்....”

“அப்பா...!” என்றான் கவி. கணே
சன் அவன் பக்கம் திரும்பினான்.

“எனக்குத் தெரியும். நான் சொன்னு
கிறேன், அப்பா! தாத்தா அன்றைக்குக்
கிணற்றடியிலே விழுந்தபோது அவர்
பெட்டிச் சாவிபும் விழுந்துவிட்டது.
அதை அம்மா எடுத்துவைத்துக் கொண்
டான்....” மேலே கூறுவதற்குள் பார்
வதி குறுக்கிட்டாள். “சாவிபை!
சம்மா யிருக்க மாட்டாய்?”

“பார்வதி.... விருக்க அவன் பேரிலே
ஆத்திரப்படுதே... நீ சொல்து. கவி”
என்றான் கணேசன்.

கவி மேலே போக ஆரம்பித்தான்: “நீ
வெளியே போயிருத்தபோது அம்மா
தாத்தாவின் பெட்டியைத் திறந்து ஒரு
கவைய எடுத்தான். நான் ஒளித்து
கொண்டிருந்து பார்த்தேன். அதிலே
திறைய ரூபாய் நோட்டுகள் இருந்தன.
அதை அம்மா தன் பெட்டியிலே, பச்

சைப் பட்டுப் புடவையின் மடிப்பில்
மறைத்து வைத்து விட்டாள்.”

“நீ... எல்லாவற்றையும் கவனித்துக்
கொண்டுதான் இருந்தாயா? நான்
உன்னை அப்பறம் கவனித்துக் கொள்
கிறேன்...” என்று உறுமிகுள் பார்வதி.

“அம்மா! எதற்குப் புவி மாநிலி
உறுமுகியும்...? நீ பண்ணினது தப்பு
இல்லையா? தப்பு செய்தால் கடவுள்
தண்டிப்பார் என்று அன்றைக்கு நீ
தானே சொன்னாய்? நீ மட்டும் தப்பு
பண்ணலாமா?... அதற்கு வே கடவுள்
உன்னைத் தண்டிக்காமல் இருப்பதற்காக
ஒரு காரியம் செய்கிறேன்.”

கணேசனும் பார்வதியும் ஏககாலத்
தில் “என்ன அது...?” என்றார்கள்.

“பெரியம்மா வந்திருத்தானோ, இல்
லையோ! அவளும் ஒரு பச்சையப் பட்டுப்
புடவை கொண்டு வந்திருத்தான். அத்
தப் புடவையை எடுத்து உன் பெட்டி
யிலே வைத்து விட்டு, உன் புடவையை
எடுத்துப் பெரியம்மா பெட்டியிலே
வைத்து விட்டேன்!”

“ஆ...!” என்றான் பார்வதி. “ஐயோ!
ஆவிரம் ரூபாயும் உங்கள் அன்னாவிடம்
போய் சேர்ந்து விட்டதே!”

“பாரு! உங்களுக்கு தஞ்சும் வெண்தும்.
அப்பாவின் பணத்திலே ஐந்தாறு ரூபாய்
அவனுக்குச் சேர வேண்டியதைத் தடுத்தாய். அதனால் கடவுள் மொத்தப்
பணத்தையும் அவனுக்கே கொடுத்து
விட்டார்” என்று கணேசன் கூறி
முடித்த போழுது வாய்க்கால் வாரோ
கப்பிரும் குரல் கேட்டது.

எக்ளோரும் வெளியே வந்தனர்.
தபாக்வாரி தின்ற கொண்டிருத்
தார். “வாரி! உங்களுக்கு ஒரு
“இன்சூரிகள் கவர்” வந்திருக்கிறது!”
என்றார் தபாக்வாரி.

கணேசன் கைவெழுத்துப் போட்டு
வாங்கிக் கவையப் பிரித்தான்! உன்னே
தும்பறுபத்த ரூபாய் நோட்டுக்களும்
ஒரு கடிதமும் காணப்பட்டன. கடிதம்
இதுதான்: “அன்புள்ள கணேசனுக்கு,
அப்பா வைத்துவிட்டுச் சென்ற ஆவிரம்
ரூபாயைப் பற்றி என்னிடம் சொன்
னது நான் பெற்றுக் கொள்வேனோ,
மாட்டேனோ என்ற மன்களின் புடவை
மூலம் அனுப்பி விட்ட உன் பெருந்
தன்மையைச் சாரதா வாய் ஓயாமல்
புகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறாள். ஆவிரம்
ரூபாயையும் நீ என்க்கே அனுப்பியது
நீயாவாய். உனது பங்குப் பணமான
ஐந்தாறு ரூபாயை அனுப்பி விடுக்
கிறேன். பெற்றுக் கொள்....!—மேலு.”

குழந்தையின் ஆரோக்கியம் உங்கள் கையில் இருக்கிறது!

தாயே, குழந்தை 'ஒவல் டின்' தயாராகச் சாப்பிட்டு, உங்கள் குழந்தை திட உத்தரவாகவும், ஆரோக்கியவாகவும் வளர உதவுங்கள். ரோஸு காகம் தொடங்கி, குழந்தை தாயின் மலர் குடித்துக்கும் வளர் நம்மொரு தாய்மாரின் ஆகார வகையிலும் 'ஒவல் டின்' சேர்க்கப்பட வேண்டும். முக்கியமாக, இதன் உபயோகத்தின்க்கும் தக்கவை, இதற்கு நான் மதிப்பளிக்கிறது. 'ஒவல் டின்' விநியோகப் பரிகாரத்தையாக உணவும் போருக்கள் மற்றும் இன்றியமையாத வகையின்கள், குழந்தைகளின் இயற்கைப் போஷாகாரணதாய்ப் பாகவாரணமாக விருத்தி செய்கிறது. தாய்ப்பாலின் வளரும் குழந்தைகளை சிறந்து விளக்குகின்றன!

உங்கள் கட்டிலில்
'ஒவல் டின்' கேசுக்கள்.



செய்யுள் விநியோக
ஒவல் டின் அமெரிக்காவில்
கிடைக்கக்கூடியது: (தமிழ்நாடு)
41.72 ரூபாய்கள் (தமிழ்நாடு)
கிடைக்கக்கூடியது: இரவு 8
மணி 8-30 மணி வரை,
(ஆக்டோபர்-3520 சென்னை)
கிடைக்கக்கூடியது: 31 ரூபாய்கள்
(ஆக்டோபர்-3520 சென்னை)
கிடைக்கக்கூடியது: 31 ரூபாய்கள்
(ஆக்டோபர்-3520 சென்னை)

ஒவல் டின்

ஆரோக்கியமயமானது
பிரதியொரு டின்னும்

விநியோகத்திற்கு:
விநியோகத்திற்கு: (தமிழ்நாடு) சென்னை 41.72



கோட்டில் ஒரு புதி மிகுந்தது. அதற்கு வயது அறிவாதிக்க கோஞ்சம் தங்காமல் போய் விட்டது. அதற்கு பிறகு புதிக்கு ஒரு பெண் இருந்தது. அதற்கு வயது மிகுந்தது. அதை ஒரு ஆண் புதிக்குக் கவிபாணம் செய்து கொடுத்த விட்டுத் தாய்ப் புதி கட்டுதலுமாக இருந்தது. மாறே மாடோ எழுதாமலோ ஏதேனும் செல்லுவது சொல்லப் புதிக்கு தாயும் தந்தையும்தான் புதிக்குத் தாயிசைத்தது கொடுக்கும். அதையும் தன் பரிசைத் தீர்த்தது கொஞ்சம். தன் தாய் போய் பெண் புதிக்கு மிகுந்த பீரம்.

“என்னை நீ வட்டியெடு செய்கிறாய். எப்போதும் தாயைப் பற்றியே உனக்குக் கவிபாணம்” என்று ஆண் புதி தன் மனைவி வீட்டிலுள்ள கோவிலைக் கொஞ்சம்.

“என்னைப் பெற்ற தாயை நான் எப்போது மறக்க முடியும்?” என்று பெண் புதி சொன்னாள் கொஞ்சம்.

பிறகு புதிக்குத் தந்தையிடம் பெண் மனைவி வந்தாள் குணம் தெரியவில்லை. தெய்வத்தைத் திராவிதம் குறை கோவிலைக் கொஞ்சம் குறைந்தது.



"தேய்வமே! மானாறியே! ஏன் என்னை இப்படி அரணதயாக விட்டு விட்டாய்? என் மகன் தன் புருஷனோடு விவாகராத் இருந்து வருகிறான். என்னை மறந்தே விட்டான். நான் பிரியமாக வளர்த்த குட்டி என்னை இப்போது கவனிப்ப தில்லை!" என்றது.

காளியம்மை நிறப் புவிக்குச் சமா தானம் சொன்னாள்: "மகனே! நீ பாக்கிய சாஸி. உன் குழந்தை உன்னிடம் பிரபப் பிரியமாக இருக்கிறது. தன் புருஷனை அது விட்டு விட முடியுமா? நீதானே விவாகம் செய்து கொடுத்தாய்" என்று தேவி.

"நான்தான் கட்டிக் கொடுத்தேன். ஆனால் விவாகமானதும் இப்படி என்மேல் கவந்திருந்த பிரியத்தை மறந்து விடு வான் என்று நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. நான் சேகிரம் இறந்து போனால் கைம்" என்றது.

திருநே. இவ்வாறு அழுதான் வள்ளியம்மா தன் அண்ணன் கந்தா முதலியிடம்.

"நான் சம்பாதிப்பதைத் தன் தாயா றிடம் கொடுப்பதில் நமக்கு என்ன நஷ்டம்?" என்று கந்தா முதலி.

"ஐயோ! அதை ஏன் கேட்டுருப்? எல்லாம் அவனுடைய பெண்கள் காளி யக்கா எல்லாருடைய இவர்களுக்கு ரகசிய மாகக் கொடுத்து விடுகிறான். இந்தக் கிறுமி தன் மகனுடைய வாழ்க்கை எப்படித் கெட்டாலும் சரி என்று இப்படிச் செய்கிறான்" என்று வக்கி.

"நான் பெற்ற பெண்களின் மேல் கொஞ்சம் பிரியமாக இருப்பதைப் பார்த்து நாம் அஞ்சைய சொன்னவாளாது" என்று கந்தா முதலி.

"அன்னா! சொண்ட மனைவியை அவட்சியம் செய்து விடும் நடுவனுக்கு என்னைக் கொடுத்தாக் கெடுத்திரீரேனா!" என்று அழுதான்.



"கைத்தியமே! இப்படிப் பேச வேண்டாம். உனக்குப் புத்தி இல்லை" என்று தேவி.

தேவி சொன்னதில் புவிக்குச் சாந்தி ஏற்படவில்லை. துக்கத்தினாலேயே இறந்து போயிற்று. தேவியின் அருகால் அந்தக் கிறுப் புவி மனித ஜன்மம் எடுத்தது. புவி ஒரு விட்டுக்கு மருமகனாகப் புலுக்கான்.

"இப்படி உண்டா, ஒருவர்! நான் என் அப்பா விட்டது எல்லாவையோ பிரியமாக வளர்த்தேன். என்னை இவருக்குக் கொடுத்தார்களோ! இவர் என்னை விரும்பாமல் இம்மை செய்திருநே! காரணம் இல்லாமல் கொடுத்தாக் கொண்டுநே! எப்போதும் தன் தாயார், அந்தச் சான்றி ருப்பம்மாவிடமே நான் சம்பாதிப்பதை யெல்லாம் கொட்டி, நாசம் செய்து வருகிறேன்! கைச் செலவுக்குப் பத்து ரூபாய்கூட எனக்குத் தரமாட்டேன் என்

பிறகு வக்கிக்கு ஒரு குழந்தை பிறந்தது. எல்லா அழகான குழந்தை. ஆனால் பிரசவத்திற்குப் பின் எஞ்ஞ கரம் கண்டு வள்ளியம்மை உயிர் நீத்தாள்.

அவனுடைய ஆவி தேவியை அடைந்தது. "புத்தி வந்ததா?" என்று தேவி. "கணவனும் மனைவியும் பிரியமாக இருப்பதை எல்லது. பெற்றோர் அதைக் கண்டு அருகையப் படவாகாது. அறிவு வந்தது" என்று வக்கிப் புவி.

"சரி, இப்போது மறுபடி நீ புவி ஆவாயா அல்லது மனித ஜன்மம் வேண்டுமா?" என்று தேவி.

"நான் புவிவாகவே இருப்பேனா! மனித ஜன்மம் வேண்டாம். மனித உலகம் நொய்பக் கெட்டுப் போயிருக்கிறது!" என்று வக்கி.

"இன்னும் உனக்குப் கைத்தியம் நீரில்லை! நீ என்மேலும் பேச வேண்டாம். என் கூடவே இரு" என்று மானாறி.

மேம்பட்ட முறைகள்



**மிகத் துயரானதுதான்
தோஷத்திற்குரியவைகள்**

உயிர் தப்புவதற்கு உடனடியாக உதவி செய்யுங்கள்.

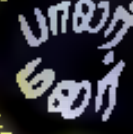
உயிர் தப்புவதற்கு, உயிர் தப்புவதற்கு, உயிர் தப்புவதற்கு.



மேம்பட்ட முறைகள் மூலம் உயிர் தப்புவதற்கு உதவி செய்யுங்கள்.

தி நியூ ஷாராக்

உயிர் தப்புவதற்கு உதவி செய்யுங்கள்.



கடைசி ஆசை!

காட்டில் ஒரு   கைப் பார்த்த "நான் உன்னை விரும்புகிறேன். உன்னுடைய கடைசி ஆசை என்ன?" என்று கேட்டது.  "நான் ஒரு  கை விரும்புக வேண்டும்" என்றது. "ஏன்? சரி; போய் ஒரு  கொண்டு வா" என்றது.    கைத் தேடிப் பிடித்து "நான் உன்னை விரும்புகிறேன். உன்னுடைய கடைசி ஆசை என்ன?" என்று கேட்டது.  "நான் ஒரு  கை விரும்புக வேண்டும்" என்றது. "ஏன்? சரி! போய் ஒரு  கைப் பிடித்து வா" என்றது.   ஒரு  கைத் தேடிப் பிடித்து "நான் உன்னை விரும்புகிறேன். உன்னுடைய கடைசி ஆசை என்ன?" என்று கேட்டது. சா "எனக்கு ஒரு  கை விரும்புக வேண்டும்" என்றது.  "ஏன்? சரி; போய் ஒரு  கைப் பிடித்து வா" என்றது.  ஒரு  கைத் தேடிப் பிடித்து "உன்னை நான் விரும்புகிறேன். உன்னுடைய கடைசி ஆசை என்ன?" என்று கேட்டது.  "எனக்கு ஒரு  கைப் சாப்பிட வேண்டுமென்று விரும்புகிறேன்" என்றது. "ஏன்? சரி; போய் வா" என்றது.   ஒரு  கைத் தேடிப் பிடித்து "உன்னை நான் சாப்பிடும்போதென்தான் உன் கடைசி ஆசை என்ன?" என்று கேட்டது.  "எனக்கு வேறு காலமாக ஒரு  தனக்குக் கடிக்க வேண்டுமென்று ஆசை" என்றது.  "ஏன்? சரி; போய் ஒரு  கைக் கடித்து விட்டு வா" என்றது.  ஒரு  தனக்குத் தேடிப் பிடித்து "உன்னை நான் கடிக்கப் போகிறேன்" என்றது. உடனே  பயந்து போய்  க்குத் தெரியாமல் ஒளிந்து கொண்டது.   க்குத் தெரியாமல் பறத்து விட்டது.   க்குத் தெரியாமல் ஒளிந்து கொண்டது.   க்குத் தெரியாமல் ஒளிந்து கொண்டது.  தனக்குத் தெரியாமல் ஒளிந்து கொண்டது. எனவே எதுவும் எதுவும் விரும்புக வில்லை. எல்லாம் தப்பித்துக் கொண்டன!

கமலாவின் பொம்மை

- குமார் -



கமலா ஒரு சூதுவாசன பெண். எக்ஸ்சேர்டம் அவளிடம் வந்து அன்புடன் கொஞ்சி விட்டுச் செல்வார்களே. ஒரு சமயம் கமலாவுக்குப் பிறந்த நாள் வந்தது. அதற்குக் குதூசலமான ஏற்பாடுகள் செய்தார்கள். கமலாவின் பேரில் அன்பு கொண்டவர்கள் எக்ஸ்சேர்டம் வந்து கமலாவுக்குப் பண்பாடுகள் வழங்கினார்கள்.

கமலாவின் மாமா ஒரு டாக்டர். அவர் வெயிலூரில் இருந்ததால் கமலாவுக்கு ஒரு அழகான பொம்மை வைப்போடுகத் தயாரில் அனுப்பி வைத்தார். தயாராகவே சிங்கப்பாசி அந்தப் பொம்மை வைக்க கமலாவிடம் கொடுத்துச் சென்றான். கமலாவுக்கு அந்தப் பொம்மை மேல் அளவு கடந்த ஆசை. அந்த அளவு எப்போதும் கிழே வைப்பதே விரும்பம். அதற்குப் பால் ஊட்டுவதும் அதைத் தொட்டி

யில் போட்டுத் தூங்கச் செய்வது மிக இருந்தது. பொம்மைக்கு ஓய்வு ஒழியே தூங்காமல் போய்விட்டது.

கமலாவின் தை விடிந்ததில் அப்படி, பொம்மையின் முகத்தில் இருந்த கண், மூக்கு, வாய் எல்லாம் வர வர மங்கி மறைந்து விட்டன. தை கால்கள் தளர்ந்து விட்டன. தையில் இருந்த கண் பொம்மை துவண்டு துவண்டு விழுந்தது. 'அடடா!' என் பொம்மைக்கு முத்தையின் உடம்புக்கு ஏதோ வந்து விட்டது. உடனே இதைக் கவனித்து வைத்தியம் செய்ய வேண்டும்' என்று கமலா நினைத்தாள். உடனே அதைத் தன்னுடைய டாக்டர் மாமாவுக்கே திருப்பி அனுப்பி, உடம்பைப் பரிசோதனை செய்து டாக்டர் கொடுத்து அனுப்பச் சொல்ல வேண்டுமென்று நீர்மாளித்தாள். அவ்வாறே மாமாவுக்கு ஒரு ஷர்ட் எழுதினாள். ஷர்ட்டில் துங்கியை வந்திடுவது விருந்தாக. அந்தக் ஷர்ட்டைப் பொம்மைவுடன் சேர்த்துக் கட்டிக் கொண்டு போய்த் தெருக் கோடியிலுள்ள தயார் பெட்டியில் போட்டு விட்டு வந்தாள்.



இதைக் கவனித்துக் கொண்டே அங்கு வந்த தயார்சார் சின்னசாமி குழந்தை யின் உட்காத்ததைக் கண்டு சிரித்தார். பிறகு தயார் பெட்டையைத் திறந்து அதில் பொம்மைகளை வெளியே எடுத்தார். அவற்றுக்கு விஷயம் புரிந்து விட்டது. "ஓ!; இந்தப் பொம்மை நீது மாதிரி மாமாவுக்குப் போய் சேரும் என்று நம்பிக் கவன இதைத் தயார் பெட்டியிலிருந்து எடுத்திருக்கிறேன். பொம்மை புதிய மெருகுடன் நிரும்பி மாசாவிட்டால் அவற்றுக்கு விஷயம் எமாத்ற மாவினிடும். பிறகு அவை மனம் வேதனப்படும். நம் மாமா மீது கோபம் கொள்வார். ஆகையால் வகையில் பொம்மைகளை நானே பொம்மைக்காரனிடம் கொண்டு போய்க் கொடுத்துப் புதுப்பித்து விடுகிறேன். பிறகு அதைப் பொம்மைகளை அவை மாமா அனுப்பியதாகக் கூறிக் கவனாவிடப் கொடுத்து விடுகிறேன்" என்று எண்ணினார்.

சின்னசாமி ஒரு பொம்மைக் கடைக் குப் போய் அதற்குக் கண் மூக்கெக் காயம் புதிதாக எழுதி, புதுச் சட்டை ஒன்று கைத்துப் போட்டு, துவண்ட கைக் கவசம் பழையடி சரிவாக அமைத்துத் தருப்படி கடைக்காரனிடம் கொட்டினார். கடைக்காரனும் அதைப் பொம்மைகளை விஷயம் அழகாகச் செய்த புதிய மெருகுடன் புதுப்பித்துக் கொடுத்தார். பிறகு, சின்னசாமி வகையில் மாமா எழுதியதைப் போல் ஒரு கடிதம் எழுதி, பொம்மைகளில் காணிக் கட்டி மறு தான் வகை விட்டுக்கு வந்து நெகைத் தட்டித் 'தயார்' என்று கூவியார். வகை ஒட்டோடினும் வந்தார். சின்ன சாமி அவர் அன்போடு ஓடிவருவதைப் பார்த்து ஆனந்தம் மட்டினார். ஒன்றும் அறிவாத அதற்கு குழந்தை உட்காத்ததை நானும் பங்கிட்டுக் கொண்டு, "இந்தாங்கா, உம் மாமா பொம்மைகளில் உம் கைச் சரி செய்து அனுப்பி

இருக்கிறேன், பா?" என்று சொல்லிப் புதுமெருகுடன் சீராசெத்த அப் போல் மைமையக் கவனாவிடப் கொடுத்தார். வகை ஆனந்தம் தாங்காமல் பெயர் மைமைய வாக்வி அகிசாத்துக் கொண்டார். விடு பூராவும் குதித்துக்கொண்டே ஓடி ஆடினார். சின்னசாமியின் உட்காறும் அதற்கு வாய்க்காமல் கண்டு பூரித்துப் போயிற்று. சிறிது நேரம் இதைக் காட்சிமையவே பார்த்துக் கொண்டிருந்து விட்டுச் சின்னசாமியும் மாமா நிரும்பி வடிக் அங்கிருந்து வந்தார்.

மறுநாள் சின்னசாமி கழகம் போல் தயார்சாமி எடுப்பதற்காகத் தயார் பெட்டியிடம் சென்று அதைத் திறந்து பார்த்தார். என்ன ஆச்சரியம்! பழ கடிதங்களுக்கிடையே கண்டபடி கெட்டுக் கப்பட்ட கடிதமும் அதில் இருந்தது. அதற்குக் கடிதத்தைப் பார்த்த உடனேயே அதைக் வகைநாள் எழுதிய போட்டிருக்க வேண்டும் என்று தெரிந்து விட்டது. வகை தன்னுடைய மாமா அனுப்பிய பொம்மை கொக்கியமாக வந்து சேர்ந்தது எந்தே அதில் எழுதி விருந்தார். கடிதம் ஓரே கிழக்கரை விருந்தது. அதற்கு கெட்டுகளுக்கு அத்தம் அதுவாகத்தான் இருக்க வேண்டும்.

உமகா என்ன எழுதிவிருக்கக்கூடும் என்பதைச் சின்ன சாமி ஒரு கடிதம் கூறித்துப் புரிந்து கொண்டார். குழந்தைகள் உட்காத்ததை தங்குமப் புரிந்து கொள்ளும் சின்ன சாமிய்கு எழுத்த அகலியம் இக்கி அருமை?





'அனாஸின்'
விஞ்ஞான முறையில்
நான்கு மருந்துகளின்
ஒரு கலப்பு.

4. திருநெல்வேலி மாவட்டம் முற்பகுதியில் உள்ள பஞ்சாயத்து ஒன்றியங்களில் கட்டப்பட்டிருக்கிற கட்டடங்களில் குடிசைகளைக் கட்டித் தர வேண்டும். மேலும், கட்டடங்களைக் கட்டித் தர வேண்டும். மேலும், கட்டடங்களைக் கட்டித் தர வேண்டும்.

1. கிடைத்தது. இது தற்போது நாமக்கல், பாலாறு நதி
தொடக்கத்திலிருந்து வந்திருக்கிறது. இது தற்போது
நாமக்கலில் இருந்து வந்திருக்கிறது.
2. காலப்போக்கில் பாலாறு நதிக்குள், மலைகளிலிருந்து
வந்திருக்கிற காலாறு நதிக்குள் வந்திருக்கிறது.
மலைகளிலிருந்து.
3. கிடைத்தது. இது தற்போது, பாலாறு நதி
தொடக்கத்திலிருந்து வந்திருக்கிறது.
4. காலப்போக்கில் காலாறு நதிக்குள், பாலாறு நதி
தொடக்கத்திலிருந்து வந்திருக்கிறது. பாலாறு நதி
தொடக்கத்திலிருந்து வந்திருக்கிறது.

அனாபந்திராசன் இவ்வாறு தான் மருத்துவமனைக்கு
வந்தபோது குறிப்பாகக் கூறுகிறார். அங்குள்ள மருத்
வமனைகளில் தனது கிராமியப் பகுதி அருகில் மருத்
வமன்களை வைத்து, மட்டும் வைத்திருக்காமல், மனி
தனிடமிருந்து, நுகர்வோர், நுகர், மருந்து மருந்து
தரவேண்டிய மனிதருக்கு மருந்துகளை தரவேண்டிய
பகுதியாகவும், நுகர்வோர் மருந்துகளை நுகர்வோர்
பகுதியாகவும் வைத்து, அவர்களுக்கு மருந்துகளை



மக்களது கருத்துக்களை மக்களது விவரணை அளிக்கின்றது.



அடை மொழிகளெல்லாம் அற்றுப்போய்விட்டன

இந்தியன் தங்கள் தினாழிதேனும், சோம்பைப் பத்திரம்
தான் விஷயங்கள் எல்லாம் சொல்லியாகி விட்டது.
தங்கள் சொல்ல வேண்டியதற்கு பாக்கி ஒன்றும் இல்லை.
இருப்பினும் ஒவ்வாப் சேரப் தேர்த்தியானது, உண்மையி-
லேயே தான் சேரப் என்பதை தங்கள் கூற முடியும்.
அருக்கைப் போக்குவதில் முதன்மை பெற்றது.

கண்ணத்திதல் சேர் ஒரு புதிய புது
துணைக்கிவைத் தருவது. வாரிசு
உள்ளதா? தலை! இருக்கிறதா
துணை? ஏதாவது. விளா? என்
சொல்லும் சொல்கின்றது.
தான் முடியும்.



தங்கள் தங்கள் தங்கள் தங்கள்

ஹிமாப்

உள்ள ஆகிய திங்கள்.

இந்திய முறையத்தூடம், இந்திய நிர்வாகத்திதல், இந்தியாவிலேயே
தாரகிப்படுவது.

TATA TOM-2744

“அம்மா! அம்மா!

இங்கே ஒருவாளை! விஜயா வந்து விட்டாள்! பெரியம்மா விட்டாள் வண்டி நின்று. தான் போய் பார்த்து விட்டு வரப் போகிறேன்!” என்று ஜயா ஒரு குழந்தையிடம் போய் தானிக் குடுத்துக் கொண்டு ஒரு லுக் வாசல் பக்கம்.

“இந்தா ஜயா? என்ன ஓட்டமும் தடைவும் வேண்டியிருக்கிறது? போகுகோ? அவள் வந்ததும் வராததும் போய் பார்த்து வேண்டாம்!”

என்று ஒருவாளைத் தடை வந்த போட்டான் வண்டி. ஜயாவின் உள் எதிரிக் குழந்தை அவளுக்கு ஓட்டுக்கட்டை போட்டு விட்டான் தாய். இப்போன்ற தடையில் ஒருவா ஜயாவுக்கு வழுமேல் குழும் என்று ஒரு உட்கொட்டுப்பட்டான். தாயின் வார்த்தையில் ஏதோ அந்த தம் போதித்திருக்காத அறிந்தவொண்டான்.

பெண்ணிடம் போய் வேண்டி பென்று கொய்க்கிட்டு ஓடக்கூட வழுமேல் பக்கத்து வீட்டைக் கவனித்தான் வண்டி.

விஜயா வண்டியி் விருத்த வேண்டிக் கூறாமல் எடுத்துக் கொண்டு இறங்கினான். ஏதாவது தன் அழகி. அதையும் இப்போழுது மன வாழ்க்கையில் பூதம் இல் பதாத் அடைந்து, தாய்க்குப் பதறிக் வரவில் வந்து நின்று பெருமை முத்திக் பாக் விட்டது. மகி திறவத் தாய்க்கு அடுத்த அவள் அரைந்து அரைந்து நடந்து போய் அதைக் கவனிக்காட்டாமல் பார்த்திருந்து விட்டுப் பெருமேல்கட்க் உகனே வந்தான் வண்டி.

“உன் பெண் வந்திருக்கிறாள்! போய் பார்த்தாயா?” என்று முத்திக் மிழ்க்கி தழும்பக் கெட்டுக் கொண்டு வந்தாள் ராஜாராமன்.

“இப்போழுது தாயே வந்திருக்கிறாள்! மத்தியாமமாய் போய் பார்த்துவிட்டு வந்தாய் போலித்து. என்னதும் கேர்த்துத் தான் நீங்கள் பார்த்தாய் விட்டதே!” என்று வண்டி ஒரு நிழலாள்.

“உங்களைப் போய் பொருமைக் குழும் வண்டி இய்க்கி, வண்டியைத் மனத்துடன் தான் போய் பார்த்து விட்டேன். அவள் உங்களைப் பற்றி துற தடையகல் கெட்டு விட்டாள். அவள் மனக்கெந்த தங்குக் கிழிச்செய்ததான் இருக்கிறது..... சரி, சரி, நேரமாகி விட்டது. எங்கே இப்போய் போடு!” என்று கத்தி கொண்டு உகனே எழுந்து போனார் ராஜாராமன்.

2

நீர் ராஜாராமனும் ராமனும் ஒன்றுவிட்ட அவ்வைத் தம்பிகள். அதாவது அவர்கள் தம்பிகளின் இருவரும் உட்ப் பித்த வர்கள். இருவருமும் விடுவதும் அருத்



தருத்தே இருந்ததாயும் குழந்தைப் பேராய் குதக் குழலும் பழகினதாயும் ராஜாராமனும் ராமனும் கொத்த

செவ்வாறாகக் கிட அன்னிப்போய்க்கிப் மாக இருந்தார்கள். அவர்கள் இருவருக்கும் வாய்த்த மிசைகின் கஷ்டமும் கிராமமும் கிணாமம் கிணாமம் குட்டிப் பழகின தாக் செவ்வாறாகக் நட்பு கிணமும் தங்குக் குறி அடைந்தது.

ராமனின் பெண் விஜயாவும் ராஜாராமனின் பெண் ஜயாவும் சில நாட்கள் வித்தியா வந்திக் பித்தவர்கள். இரு பெண்டையும் கவி லான வயதை அடைத்தபொழுது, அவர்கள் கிணாமம் தூதத்தையும் பார்ப்பதும் வரன் தெருவதாய் இருந்தார்கள்.

ராமனின் தம்பிகள் குலமாக ஒரு தூதம் ஜயாவுக்காக வந்தது. அந்த வரன் திக் கிண மத்திய கிணம்க் வேல் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதாயும் பெரிய பரம்பரைப் பணக்காரர்களென்றும் தெரிய வந்தது. ராமன் உட்கொட்டுதொழுவாக ராஜா ராமன்க் கப்பிட்டு அழைப்பி. “ரோயல் பெரிய இடம்! நம் கத்திக் கிணமாவது செய்த் குழந்தைக்கிட்க் குழந்தை செவ்வாறாக இருப்பாள்!” என்று கொன்றான். பித்து உட்கொட்டுதொழுவ வரவழந்து ராஜாராமனின் பெண் ஜயாவின் தூதத்தை வதயும் திக் வரன்க் தூதத்தையும் கொடுத்துப் பார்த்துக் கொன்றான்.

கேள்வி அவ்வைத் நேரம் எண்ணம் வண்டிப் போட்டுப் பார்த்துவிட்டு, தூதம் கொன்றம் உட்ப் பொருத்தகிணம் பென்று உத்காபி பித்திக் விட்டாள். ராஜாராமனும் தூதம் ராமனும் பெருத்த மனத்த மாகி விட்டது. “ஜயாவின் தூதம் நேர் கிணம் பென்றான் விஜயாவின் தூதத்தைப் பார்த்துக் கொன்றான் என்ன?” என்று ராஜா ராமன் தாயே கெட்டு அதைக் கேள்விதாய் பார்த்துக் கொன்றான்.

கிணம்க்கிட்க் பார்த்துக் கொன்றதிக், விஜயாவின் தூதம் திக் வரனுக்கு ரோயல் தங்குமப் பொருத்ததெது என்று கொய்க் விட்டாள் செவிதர்.

விஜயாவுக்குக் கிணம்க்கிட்க் நடந்தெதி வது. அவரும் உட்கொட்டு திக் பழம்பட்டுக் கொன்று விட்டாள். என்னதான் விஜயாவும் ஜயாவும் ஒன்று நடத்தி அப்பாக் இருத்தபொதியும் வண்டிதான் இந்த விவரம் நடத்ததிக் மனமுடைந்து போய் விட்டாள்.

ஜாக்கிரதை - டின்னில் அடைக்கப்பட்ட

இந்த பார்லியையே

வாங்குங்கள்!

திருந்து விதங்களில் பார்லியானது அனுகூல விஷயங்களைக் குறிப்பிடுகின்றன. அதன் பார்லியைப் பயன்படுத்தி உணவுகளை உணர்வதற்கு உதவி செய்கிறது. உணவுகளை உணர்வதற்கு உதவி செய்கிறது. உணவுகளை உணர்வதற்கு உதவி செய்கிறது.



ரபின்ஸன்ஸ் பெர்ல்

பார்லியையே
கேட்டு வாங்குங்கள்
முத்திரும் உத்தமமானது

சூரியான உணவை சமைக்க

சத்தம்...



உணவான இதை உணவாக உண்க. உணர்வு.
உணவு உணர்வு உணவாக உண்க.

அரித்து, எரித்து கொப்பளிக்கும் எக்ஸ்டீமா 10 நிமிஷத்தில் குணமடைகிறது

நிக்ஸோடெர்ம் (Nizoderm) கண்டுபிடிக்கப் பட்ட முதலு எக்ஸ்டீமா, மூலப்பகு, படை, ரத்தக்கட்டி முதலிய அருவகுப்புத் தரக்கூடிய எரும உபாதைகளிலும் அவநியுற அவநியம இல்லை. நோயாளி என் நினைத்து நன்மயர்கள் விவகக் காரணமான அருவகுப்பான எரு மத்தை இம் மருத்திலும் குணப்படுத்துங்கள்

ஒரு புதிய சாதனம்

நிக்ஸோடெர்ம் (Nizoderm) ஒரு புதிய கனிமப், பிசுக்கற்றது. ஒன்பது மூலப் பொருள்களின் சேர்க்கையால் தயாரித்த நிக்ஸோடெர்ம் (Nizoderm) மேலே நடவும் போதே ஒரு பவுடரையப்போல எருமத் துவாரங்களினூடே சென்று விடாதித்து மூலமான இடத்தை மூன்று வழிகளில் தாக்குகிறது: (1) நோய்க்குக் காரணமான இருமிக்கக் கொல்லுகிறது. (2) அரித்து, எரித்து வெத்து போய்வை 7 முதல் 10 நிமிஷத்தில் தடுத்து எருமத்தை மென்மை யாக்குகிறது. (3) இவற்றையாவே ஆற்றித் தத்தமாக்குகிறது

விவரணில் பலனளிக்கிறது

எரும நோய்களை நிவர்த்திக்கவே தயாரான நிக்ஸோடெர்ம் (Nizoderm) மற்றதை விடச் சீக்கிரமாகவே நன்மச்சு, "எரிச்சலுத்" சில நிமிஷத்தில் நிறுத்தித் எருமத்தை மிததுவாக வும் வழங்குப்பாவையும் செய்கிறது. நிக்ஸோ டெர்ம் (Nizoderm) ஆயிரக் கணக்கானவர் களது எருமத்தைத் தத்தமாக்கி புஷ்டியாக்கி வது. அவர்களில் ஒருவரான மிஸ்டர் R. E.



முன்பு



பின்

கறுமூர். "12 வருஷமான நன்மச்சலும் எரிச்சலும் தரும் எக்ஸ்டீமாவிலும் கஷ்டப் பட்டேன். பல மருந்துகளுக்குப் பின் நிக்ஸோ டெர்ம் (Nizoderm) உபயோகித்தேன். பத்து நிமிஷத்தில் நன்மச்சல் நின்று மறுதானே எரு மம் தத்தமாயிவது. என் நோற்றத்தின் மாறு தலைக் கண்ட நன்மயர்கள் ஆச்சரியமடைந்தனர்

நிரூபித்து உத்தரவாதம்

இன்றே நிக்ஸோ டெர்ம் (Nizoderm) வாங்கி உபயோகித்து அதன்துயர்ப்பும்பலகைக் கவையுங்கள். ஒரு வாரத்தில் எருமத்தைத் தத்தப்படுத்துகிறது. நிரூபி அனிக்கமப்படி எருமத்தைத் தத்தப்படுத்தாவிடும் அதற்கான செலவையப் பற்றிக் கவையுற வேண்டாம். அதன் காலி பாக்டெண்டத் நிரூபி அனுப்பி லும் உங்களுக்கு முழுப்பணம் வாயஸ் செய் ம்ப்பறும். அதற்கு அனிக்கப்பறும் உத்தர வாதமே உங்களுக்குச் சிறந்த பாதுகாப்பு

பாவுஸேரி பெனிபிட் சிட் பண்ணு

(பிரைவேட்) லிமிடெட்

3. சீங்கராச்சாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி
தபால் பெட்டி எண். 414 ... ம து று ஸ் 5
தந்தி: 'EVERMANS' ... போன்: 85834

சேர்க் கடைசி தேதி 6-9-1956

முதல் ஏலத் தேதி 8-9-1956

25 மாதங்கள்			மாதாந்திர சீட்டுகள் (2-ஆவ் விட்டேயும ஏலங்கள்)			25 அங்கத்தினர்கள்		
வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500/-	E	ரூ. 30/-	ரூ. 600/-			
C	ரூ. 60/-	ரூ. 1,250/-	F	ரூ. 16/-	ரூ. 375/-			
D	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-	G	ரூ. 10/-	ரூ. 250/-			

விவரம் தெரிவரை எழுதிச் சேட்பவர்களுக்கு எங்கள் விதிகம் இவ்வசரம் அனுப்பப் படும். சீட்டில் அங்கத்தினர்களின் சேர்த்துக் கொள்ளும் உரிமை பண்டைச் சேர்த்தது. (போட்டர் உத்தரவுப்படி) எம். வி. சுப்பிரமணியம், மாணாஜர் கட்டரிட்டர்

B. 6, பிளாக் III - எடல்வி கீரா ஆபீஸ் விலாசம்
எடல்வி-ஆர்மிரி கேட் ஸ்கீம், புது எடல்வி

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத்தேவை

ஊர் வஷ்பி. அவள் ஆகையாகச் சொல்வதற்கு எவ்வளவு நேரத்தான் விஜயா. அவளுக்கு உண்மையிலேயே தியாயமில்லையா?

அந்திரேய நயம் வளி கண்டு விட்டது. டாக்டர், தர்ம், வஷ்பி, ராஜாராம் எம் வரும் வீடு திறைவக் கூடி விட்டார்கள். டாக்டர் சொதித்துப் பார்த்துவிட்டு, "முதல் பிரசவம், கொஞ்சம் கஷ்டமானாலும் ஆக வாம், எதற்கும் ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்து விடுவது நல்லது" என்று சொல்லி விட்டான்.

ஆஸ்பத்திரி, கஷ்டமானாலும் ஆகவாம் என்ற சொற்கள் பெற்றோர்கள் வலித்தில் புலிவயக் கணத்தன்.

ஆஸ்பத்திரிக்கு "போஸ்" பண்ணினார்கள். உடனே பத்தாவது நிமிஷம் ஆஸ்பத்திரி வந்து விட்டது. வட்டெரெக்கி தூக்கி விஜயாவைப் போட்டுக் கொண்டு வண்டியில் ஏற்றினார்கள். அதைப் பார்ப்பதற்கே எவ்வாறாகும் கஷ்டமாக இருந்தது.

செத்தாமரை போன்ற விஜயாவின் முகம் வெளியில் சொம்பவற்று இருந்தது. புக, புக வென்று நயம் மலர் முகத்திலே படித்திருந்தது. கைநிறைய வளிகாப்பு வளியங்கள் குறுக்க அவளை ஏற்றிக் கொண்டு ரொம்பக் கஷ்டமாக இருந்தது. கூட பார் போவது என்ற பிரச்சனை வந்தது. "வஷ்பி! நீயும் உன் கணவரும் குழந்தையுடன் போங்கள். நானும் உன் மச்சினரும் சற்றுப் பொறுத்து டாக்டரியில் வருகிறோம்!" என்று மனக் கப்பலாகச் சொன்னார் விசாவம்.

"நாளுக்கு மச்சி!" என்று இருந்ததாற போலக் கேட்டான் வஷ்பி. "ஆமாம், தியேதான்!" என்று கூறி அவளையும் இருத்துக் கொண்டு நாளும் வண்டியில் ஏறிக் கதையைச் சாத்தினார் ராஜாராம்.

ஆஸ்பத்திரி வண்டி புறப் பட்டது. பிரசவ ஆஸ்பத்திரியை நோக்கி. வஷ்பி பதை பதைக்கும் மனத்துடன் விஜயாவின் பக்கத்திலே உட்கார்ந்திருந்தான். நான் கூட இருக்கும் வெளி நல்ல சமாராம் காதில் விழ வேண்டுமே என்ற வயில் அவளை அரித்துப் பிடுக்கியது.

ஆஸ்பத்திரியும் வந்தது. விஜயாவைப் பிரசவ அறைக்கு அழைத்துச் சென்றார்கள்.

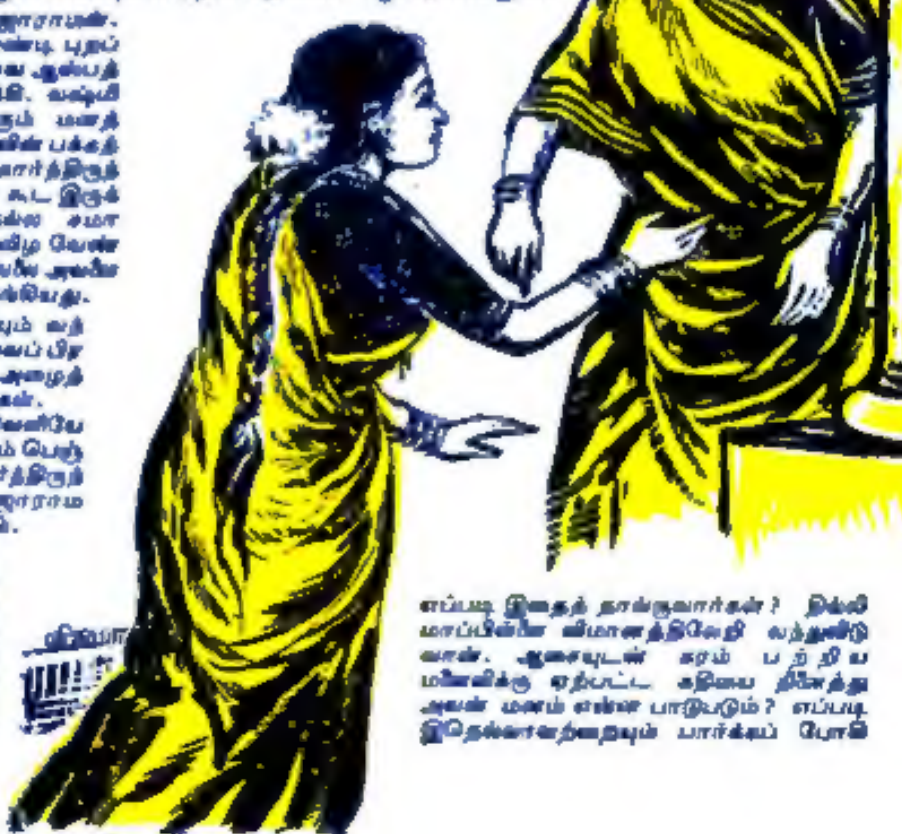
அறைக்கு வெளியே போட்டிருக்கும் பெற்றோர்கள் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். ராஜாராம் ஊம் வஷ்பியும்.

அறைக்குள் இருந்து இரவின் நிசந்தை வந்த கிழித்துக் கொண்டு விஜயாவின் குரல் மட்டும் "ஆ...ஆ..."

என்று பலமாக அலறுவது கேட்டது. விஜயா போடும் ஒங்கொரு சத்தமும் வஷ்பியின் மனத்திலே ஆயிரமாயிரம் எண்ணக்கூடா எழுப்பியது. வஷ்பி அப்படியே பெற்றோர்கள் சொர்த்து படுத்து விட்டான்.

அறையிலிருந்து டாக்டர் வெளியே வந்தான். "விஜயாவுக்கு வலித்தில் ஆப்பிரஷன் செய்ததால் சிகையை எடுக்க வேண்டும்போல் இருக்கிறது. அவளுடைய பெற்றோர் அம்மை கையின் அனுமதி தேவை!" என்று வந்து சொன்னார். ராஜாராம் பதிலையாக ராக வளை அழைக்கப் போனார். வஷ்பி அப்படியே பெற்றோர்கள் சாய்ந்து விட்டான் மயக்கமாக. அவளுடைய மனச்சாட்சியே அவளைக் குத்தி வது. "பெரிய இடத்தில் காழ்க்கைப்பட்டு விஜயா மெற்ச்செய்தான் இருக்கிறான் என்று மனக் கெத்து விடத்தாயே! இப்போது அதைப் பெண்ணுக்கு உயிருக்கே ஆபத்து வந்து விட்டது. அதை நினைத்து ஆனந்தப்படு. நன்றாக சந்தோஷப்படு!" என்று அவன் மனம் அவளைக் குத்திக் காட்டியது.

"அப்படியாவது இனி விஜயா பிழைக்க மாட்டாளா? ஊம்... அவள் எங்கே பிழைக்கப் போகிறாள்? ஹோ! அந்த முகமே சிலிப் பையம் போக ஊப் புண்ணை கையையும் நான் இனிப் பார்ப்பேன்? விசாவமும் ராகவாரும்



எப்படி இதைத் தாக்குவார்கள்? நிகலி மாப்பிள்ளை விமானத்திலேறி வந்துவிடுவான். ஆகையுடன் கரம் பற்றிய மனைவிக் கு ஏற்பட்ட கதியை நினைத்து அவன் மனம் என்ன பாடுபடும்? எப்படி இதெல்லாவற்றையும் பார்க்கப் போகி



"நீ திரும்படி விஷமம் செய்தாலானால் அப்பா உடம்பு சொக்கி ஒரு திருட்டாகப் போகத்தான் போகும்! வாச் சொத்துவென். ஆமாம்....."

செய்து. பகலானே! சொந்திகாரனே! இதைக் காயம் வாராக? வாய்தவய்தாக. மன பாலி எல்லாத்தான்! அந்தக் குழந்தையைப் பார்த்துப் பார்த்து வலி ஏரித்தது. அதன் உயிருக்கு உயி வலத்தாடு விட்டது. உன் அந்த பட்டாங் உடல் தப்பிவிடலாம். உன் பட்டாங் தப்ப முடியாதவனா? இந்தக் குழந்தை எல்லா அப்பாவுடைய மான்குப்போனும் என் குழந்தை மட்டும் எப்படி வாயமுடியும்? இனி ஒருவனையும் நான் பொருமைக் கண்ணாகப் பார்த்த மாட்டேன். இந்த ஒரு தடவை உன் விஜயாவுக்கு உயிர்ப் பீச்சை அளித்துவிடு பகலானே! என் கண்ணு திறந்துகொண்டன. விஜயா நான் வளர்த்த குழந்தை. நான் என் கையாக் காதுப் பிணைத்து போட்டுத் தவிசாரிப் பிச்சிவிட்டு என்வாய் செறிருக்கிறேன். விஜயா மகனின் மனம் வாய்தவய்திடுமேயே விளையத்தான். அவன் வலி ஏரிக்கும்படி பார்த்தானே. எவ்வாறு குழந்தையைக் காப்பாற்றி! என்னை குழந்தைத் தக்கத்தின் முழை அடிக்கானே! நான் என் தாக்கமார்பட்டான். இவ்வா! விஜயா! என் தக்கமே!" என்று பெரியதாய் புலம்ப ஆரம்பித்து விட்டான் கங்கி.

"கங்கி! தங்கு இருக்கிறது. மன வலிப்பாலே என்று உன்னை அனுப்பினேனே தவிர. எழுந்திரு. என்று அவனிடம் தட்டி எழுப்பினான் விஜயா.

கண்ணின் மானை மானியாக வழியும் கண்ணுடன், "விஜயா எங்கே மகனே? அவன்கு ஆபரேஷன் ஆயிடுகிற! குழந்தை பிணைத்து விட்டானா?" என்று விக்கிப் படிமே செட்டான் கங்கி. அவன் குரல் கங்கிப் போயிருந்தது. அதன் கண்ணையும் வலத்தையும் பிரதிபலித்தான்.

"அஹ! விஜயாவுக்கு ஒன்றுமில்லை. விஜயா வேண்டு ஒரு வேண்டுகு ஆபரேஷன் நடத்துப் போகத்தான். விஜயா வேண்டு டாக்டர் தருவாதிச் சொக்கி விட்டான். உன் கண்ணு இதைச் சொக்க ஒட்டாடி வந்தார். நான்குமே இங்கே உன்மாதிரி அழுது கொண்டு வந்தோம். பிரதானம் என்னைக்கு உன்னை தெரிந்தது!" என்று ஆரேஷன் தட்டிக் கொடுத்தான் விஜயா.

கங்கிக்கு வேட்டைப் பிடுக்கித் தின்றது. திழைத்ததெல்லாம் கண்ணு என்பதில் அவன்கு ஏற்பட்ட திருப்தி கொஞ்ச நஞ்சமல்ல.

அதைக்கூறிருந்து "அம்மா" வேண்டு பெரியதாக விஜயாவின் அதற்கு ஒன்று வேட்டது. உடனே குவா, குவா வேண்டு குழந்தை அழும் என்பதும் வேட்டது.

"விஜயா பிரசவித்து விட்டான்!" என்று அங்கே என் குரல் வேட்டது. "பெண் குழந்தை, பெண் குழந்தை" என்று டாக்டரும் நானும் சொக்கிக் கொண்டு அதைக் கண்ணைத் திறந்து கொண்டு வேலியே வந்தாராம். தங்கியவனா வேக்கித் துணிபில் அந்தச் சின்ன குழந்தையைப் போர்த்திக் கொண்டு வந்து என்மீதுதான் நான். குழந்தையின் குஞ்சும் சிவப்பான உடலும் உருவிலட முழும என்வாரையும் மேல் மறக்கச் செய்தன.

"பொரியாதி என் குழந்தையை இவன் கண்ணு பாடுபடுத்தி விட்டான்!" என்று குழந்தை பிறந்தவுடன் பட்டப் பெண் குட்டி ராணன். என்வாரும் அதைக் வேட்டுக் கொடுக்கிறது தகைத்தாராம்.

"எட்டாவது பழைய குழந்தை! அதனால் இவ்வளவு சிரமம்!" என்று ராஜாராம்.

"பொக்கித் குட்டி! முதிர்ந்ததைப் பாடு!" என்று தன் கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டு கொஞ்சினான் கங்கி.

"புதுக் குழந்தையின் கண் திறக்கும்போது நான் என் கண்ணும் திறந்து புதிர்வந்தது!" என்று மனத்துக்குக் கொக்கிப் பெரும்கை விட்டான் கங்கி.

"கண்ணிப்பானே. விஜயா! இனி நீய்மதி வாத்தாக்கு!" என்று விஜயாவின் அருகில் சென்று அவன் தலையை அன்புடன் வலுக்க் கொண்டு உயிரும் கங்கி.

"எவர்க்கென்ன கங்கி. சித்தி! அப்பா அம்மாவோடு நீக் கணும் சித்தப்பாவுமே போட்டி போட்டுக்கொண்டு அன்பு செலுத்துப் போது நான் ஏன் கண்ணிப்பா வேண்டும்?" என்று விஜயா மெக்கிய குரலில் அவைத்த அன்பும் பாடும் அவனுடைய பேச்சில் தொலித்தான்.

"இந்தக் குழந்தையிடம் பொருமைபுடல் நடந்து கொண்டுமே!" என்று வேட்ட திருக் தவிசுவித்தான் கங்கி. அவன் உன்வந்திக் தொன்றிய என்னைமேலாம் அந்தக் கணமே நீக்கி விட்டது.

**தனது கவுண்டென்ஸமரியன் அவள் நீலத்திருத்தாள்
ஆனால், சின்னோவிலும் சவனை செய்த மீனுவின் கவுண்டென்
பார்த்ததும் பிரமித்தாள்!**



உண்மை/ சின்னோ அதிவெண்மையாக வெளிக்கிறது

அற்புத சோப் பவுடராகிய சின்னோவிலும் சவனை செய்கிறவர், உங்களுடைய சவனம் ஆக்டர் கன்னைப் பதிலும் சவனமாய் ஆகிவிடுகிறார்! அதைத் தவிர்த்து, அதைப் போல உடையுமி! அடித்த தவிர்த்து, அடித்த தவிர்த்து சவனமாய் ஆகிவிடுகிறார். சின்னோவின் பிற் பித்தத்தின் விதிலிலேயே உங்களைத் தவிர்த்து அதைத் தவிர்த்து அதைத் தவிர்த்து, உங்களைப் பதிலும் அதைத் தவிர்த்து சவனமாய் ஆகிவிடுகிறார். சின்னோவின் சவனம் சவனமாய் ஆகிவிடுகிறது. சின்னோவின் சவனம் சவனமாய் ஆகிவிடுகிறது.

... சவனை செய்வ பிதிலும் உங்களைத்

இந்த அற்புத சோப் பவுடர்



தெய்வானையில் இப்போது இரட்டைப் பூக்கள் உண்டா!

நறுமணம்...

முன்னாவிட...

**மிக
அழகம்!**

இப்போது அபரிமிதமான
நறுமணம் கமழும் ரெக்னா
மேல் நீடித்த புத்துணர்ச்சியளிக்கும்!